



Pierre Terrasson
photographe

Cali Rézo
peintre numérique

N°1 gueule d'ang



Serge Gainsbourg
© Pierre Terrasson

NEGATIF+

NÉGATIF+ a été créé en 1992 avec trois objectifs prioritaires : la qualité, les délais et les prix.

Aujourd'hui, la structure artisanale est devenue un laboratoire photographique de pointe mais la philosophie reste inchangée. La société est constituée d'une équipe de 32 techniciens, d'un parc machine régulièrement renouvelé, issu des dernières technologies et de locaux fonctionnels au coeur de Paris sur 700m². Tous les travaux sont réalisés par nos soins sans sous-traitance. Ainsi, nos objectifs initiaux peuvent rester une priorité.

Mettant l'accent sur la complémentarité des technologies argentiques et numériques, nous proposons donc le développement professionnel des films argentiques tout en effectuant le traitement de l'image en numérique.



P. Léonard
resp. N+ argentique

LE SERVICE ARGENTIQUE ...

106 rue La Fayette Paris 10ème - Tél. : 01 45 23 41 60 - Fax : 01 44 79 07 39

... vous propose :

- le développement de négatifs couleur et noir & blanc, 135, 120, 220 et plan-film 4x5" en procédé Transfert
- le développement de diapos 24x36 et d'ekta 120 couleur et plan-film 4x5" en procédé Transfert
- des tirages sur Frontier jusqu'au 30x45 cm et sur Laserlab jusqu'au 76x122 cm sur papier Fuji DP brillant,
- des tirages de lecture et planches contact 24x30 et 30x45 d'après négatif, diapositive ou fichier numérique
- des cadres d'exposition et maries-louises (standard ou sur mesure en 24h maximum),
- la vente de films, cartes mémoire et matériel de classement et de présentation,
- des bornes en libre service pour commander tout en les visionnant les tirages numériques jusqu'au 30x45,
- des scans de négatif, inversible et document opaque en résolution intermédiaire
- la reproduction (sur diapositive ou négatif) et le duplicata, la copie de photo



J-F Roversi
resp. N+ numérique

LE SERVICE NUMÉRIQUE ...

104 rue La Fayette Paris 10ème - Tél. : 01 45 23 45 40 - Fax : 01 44 83 09 15

... vous propose :

- le scan haute définition de vos documents (tout type d'original opaque ou transparent jusqu'au format A3), avec gestion de la couleur en entrée par profils ICC, séparation CMJN sur demande. Scans de 45 à 120 Mo ou +.
- le traitement numérique de vos images : travaux de chromie sur écran calibré, éprouvage écran pour tous nos supports d'impression (séparations quadri), P.A.O. (création graphique, flyers, catalogues, dossiers de presse, cartes de visite), retouche numérique (nettoyage, restauration, colorisation,...), préparation de fichiers,
- une nouvelle gamme de supports d'impression adaptés à de nombreux usages en photo et graphisme, artistique et publicitaire est à votre disposition : sorties photographiques de prestige sur traceurs jet d'encre Epson 9600 & 9800 Pro (système d'encre UltraChrome), sur papiers d'art, toile de peintre et papiers photographiques, bâche polyéthylène pour l'extérieur (recto verso possible). Nos outils de production vous garantissent une grande durabilité des épreuves (75 à 100 ans) et nos méthodes de travail une restitution très fidèle de vos images (gestion numérique des couleurs par profils ICC).

EDITO

Nous traversons une période de bouleversement des méthodes de création, de traitement et de transmission de l'image : la photographie est au coeur de cette évolution constante et rapide qu'amateurs et professionnels tentent d'anticiper avec beaucoup d'attention et un peu d'appréhension.

Il nous a semblé de notre côté que la meilleure solution était de continuer à vous offrir le plus d'options possibles : développements et tirages argentiques, impressions numériques sur une large palette de supports, vos commandes transmises au comptoir, par courrier, par Internet, des créations photographiques à voir sur notre site, dans nos locaux ... et aujourd'hui dans ce magazine gratuit que nous inaugurons pour mieux servir votre appétit d'images et vous présenter les artistes qui nous tiennent à coeur. Car tous les moyens sont bons pour nourrir l'imagination et la curiosité.

Aussi, bonne découverte à vous tous !



J'ai pas fini et Passe-moi la tronçonneuse
vous présentent
le premier numéro de Gueule d'Ange

© Pierre Terrasson

PAGES 18 > 20

Petites annonces

Passez votre petite annonce dans *Gueule d'Ange* et consultez celles des amateurs et professionnels de la photographie.

Tarifs et conditions page 21.

PAGE 23 & 24

Zoom sur 2 expositions

L'esprit du Nord souffle sur la MEP qui présente les délires photographiques de Magritte et la Maison de la Villette se demande *Comment va l'Amour* à travers une centaine d'oeuvres photographiques, plastiques et audiovisuelles contemporaines.



RÉZO

Peintre numérique

Infographiste, dessinatrice, blogueuse très (ré)créative, Cali possède un talent incontestable pour planter le décor de son univers hyper-sensible, où se mêlent références et réflexion artistique.

Une artiste à découvrir et à suivre !

PAGES 01 > 04



TERRASSON

Photographe

Un répertoire plutôt impressionnant pour ce photographe très rock'n roll qui tourne autour de la scène et du studio pour immortaliser les talents en devenir et les monstres sacrés de la musique.

Son fil rouge : l'énergie.

PAGES 05 > 15

«Gueule d'Ange» est publié par la société Négatif Plus, SARL au capital de 620000 Euro, inscrite au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro B 384 645 446, sise 106 rue Lafayette 75010 Paris et représentée par Monsieur Philippe Lopez, Gérant.

Dépôt légal : à parution / N°ISSN : en cours / Principal associé : Philippe Lopez / Attachée de Presse : Virginie Saunier (visaunier@yahoo.fr)

Directeur de la publication : Philippe Lopez (negplus.pl@wanadoo.fr) / Imprimeur : Alphaprim (alphacompo@wanadoo.fr)

Directeurs de la rédaction : Philippe Lopez & Kashia Oster (numerique@negatifplus.com) / Conception, rédaction (sauf interview P. Terrasson), maquette et fabrication : Kashia Oster / Rédaction (interview P. Terrasson) : Niede Siedsel

Cali Rézo

l'âme et la manière



Lorsque Cali termine ses études à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 1992, elle choisit d'enrichir son talent d'illustratrice de nouvelles compétences numériques, en se dirigeant vers les applications de l'image de synthèse.

Elle exerce aujourd'hui en tant qu'infographiste free-lance dans les domaines de l'illustration pour la presse papier (*Femina magazine*, *Computers Arts*, *Création numérique*) ou interactive (cédéroms éducatifs chez *vv*) et du mapping¹ pour la publicité et le cinéma. Très indépendante jusque dans ses oeuvres de commandes, Cali préserve son univers de trop de malversations car c'est une introspection profondément sincère qui sert de fil rouge à ses images.

L'équilibre et l'apparente simplicité de sa palette de couleurs permettent l'impact fort d'une première lecture mais ce sont avant tout les jeux de lumières et de textures qui occupent le rôle principal de l'univers de Cali, aux côtés de ses hommages personnels (amis, famille, artistes de référence) et de ses plaisirs récurrents (déguisements, rêveries aquatiques, suggestions cinématographiques).

Souvent mise en scène elle-même pour des raisons pratiques bien compréhensibles, Cali nous parle de romantisme, d'orientalisme et de langueur... et de bien d'autres choses caressantes et fantaisistes qu'il tient à vous d'explorer en visitant son site et son blog très complets (voir pages suivantes).

¹ mapping : texturisation



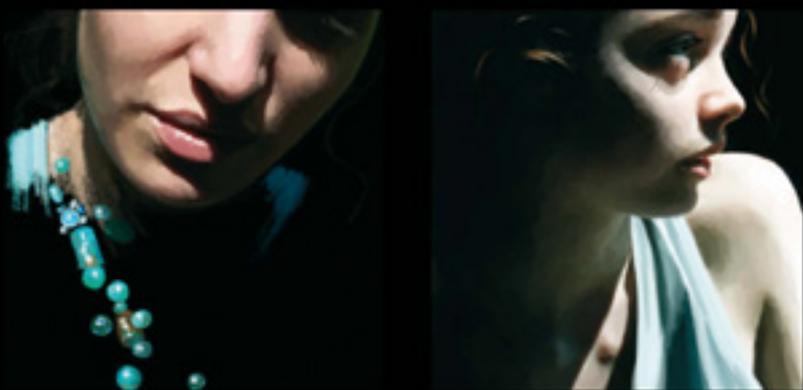
en haut
à gauche : *Attente*, 2001
à droite : *Ange*, 2002

en bas
à gauche : *Sirène*, 2004
à droite : *Ophélie*, 2005

(modèle des 4 illustrations : Cali)



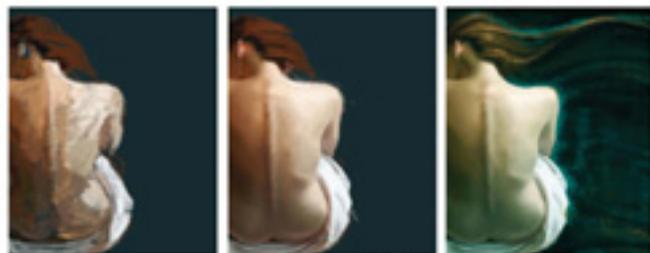
en haut : *Chut*, 2002 (modèle : Armelle)
ci-dessus : *Miss*, 2005 (modèle : Milna)
à gauche : *Blind*, 2005 (modèle : Cali)



en haut : *Laque*, 2005 (modèle : Miryam)
au milieu : *Part one, Part two, Part three*, 2004 (modèle : Kek)
en bas à gauche : *Turquoise*, 2005 (modèle : Myriam)
en bas à droite : *Aurélie*, 2003

À droite
Capucine, 2005

Cali explique souvent ses méthodes de travail à un public surpris du rendu de ses oeuvres et qui pense à des photos retouchées. Si elle travaille sous Photoshop et photographie effectivement la pose et de l'ambiance choisie pour conserver une référence - combien d'artistes épargnent ainsi depuis plus d'un siècle, de longues séances à leurs modèles ?... - , Cali peint et compose avec les outils du numérique qu'elle maîtrise assurément, profitant ainsi de leurs avantages (gain de temps pour la reproduction, couleurs fidèles, etc..) pour pratiquer des prix de vente sans prétention. Vous trouverez un «Pas à pas animé» sur chacun de ses deux sites.



Trois étapes d'un «pas à pas»

Sur son site¹, vous trouverez une partie professionnelle qui rassemble publications et travaux orientés par son agent², et une partie personnelle qui rassemble ses peintures - commandables jusqu'au format 40x60 cm pour une partie - classés par modèles et par moments colorés. Egalement un répertoire en or de liens vers des créatifs amis et/ou admirés qui vous emmènent passer d'autres longs moments sur le web...



Sous une forme très ludique, les rubriques du blog de Cali, «De l'autre côté des cailloux»³, continuent de parler de l'image, des expérimentations et des plaisirs visuels. On navigue ici dans un univers sensible, où se mêle humour potache et poésie du journal intime. Intelligent, émouvant et drôle, ce jardin pas très zen possède les grandes qualités d'un blog parfait : créativité débordante, mise à jour quotidienne, disponibilité de l'artiste, sincérité et plaisir de l'échange.

En empruntant tous les chemins, pour parler de la sensorialité, du souvenir, de la création, de l'attachement, des envies et d'elle-même, Cali nous entraîne à regarder ce qui nous entoure avec attention et empathie. C'est donc tout naturellement que ce lieu de dialogue et de découverte attire les «imaginatifs» de tout poil qui contribuent à la fraîcheur du site.



Microdoudou Claire

L'autre côté des cailloux a conquis le coeur des internautes depuis quelques années : il se place aujourd'hui en 2ème position du concours des blogs de l'année 2005⁴ et son succès va grandissant.

En vous balladant sur ces deux sites, vous croiserez pêle-mêle un scrapbook virtuel (Passé Composé), des questionnaires-listages-collages existentiels (7 choses que vous voulez faire avant de mourir, (ce que) je ne sais pas (ce que) je ne veux pas, etc.), une radio pré-enregistrée (créée par l'un des talentueux complices de Cali - voir www.zanorg.com), une boutique en ligne de calligraphismes imprimés aux allures tribales, une sélection impressionnante de liens vers d'autres blogs originaux, variés et souvent extrêmement pros.

Je n'ai pas besoin de vous dire combien Cali m'a tapé dans l'oeil ..., je me contenterai donc de vous inviter à la visiter et de vous dire au passage que cette artiste très discrète s'exposerait avec plaisir sur des murs accueillants... avis aux amateurs !

K.O.

Notes & liens

- 1 : <http://www.calirezo.com>
- 2 : <http://crazyplingueur.free.fr/passecompose>
- 3 : <http://calirezo3.free.fr>
- 4 : <http://www.blogdelannee.com>



The Strokes, 2005. Commande de Télérama

Pierre Terrasson

l'esprit taillé dans le rock : liberté et subversion

Pierre Terrasson n'est pas de ceux qu'on enferme dans une spécialité ou un style. Il évolue dans l'univers musical depuis plus de 25 ans, mais il fait aussi dans la mode, la pub et la réalisation, dans le reportage et la mise en scène. Épris de liberté, l'univers du rock a toujours eu ses faveurs.

Un choix plus social que musical

La musique, il connaît ; son père dirigeait l'Opéra du Rhin... Mais il n'est pas devenu le photographe des stars du rock et de la variété par goût musical. Il ne joue pas d'un instrument et n'est pas forcément attiré par ce type de musique ; non, dans les années 80, ce qui l'a séduit, c'est l'ambiance, le côté subversif, le souffle de liberté, générés par ce milieu.

Aujourd'hui encore, quand il photographie les *Strokes* (ci-contre) et des groupes de rap, ou tourne le premier clip du groupe de rock corse « *Qui* », c'est plus une manière de lutter contre l'embourgeoisement et le conformisme que par l'attrait musical.

« Je préfère photographier les *Strokes* que *Cure*, du reste personne ne me le propose, qui n'ont plus rien à voir avec leurs origines. J'ai photographié Robert Smith*, à Londres, en 1983, quand il accompagnait encore *Siouxié*, le photographe maintenant a moins d'intérêt. »

CI-CONTRE
de gauche à droite

Chrissie Hynde
The Pretenders
1984

Téléphone
en concert au Zénith
1984

Robert Smith
aussi guitariste de *Siouxié*
1982





Rock et variété : un trésor musical archivé et annoté

De 1980 à 1990, Pierre Terrasson collabore avec toute la presse rock et généraliste du moment : *Rock en stock*, *Rock & Folk*, *Best*, *The Sound*, *Guitares et claviers*, *Paroles et musiques*, *Libération*, ... Il photographie la plupart des stars et groupes émergents du moment : *The Cure*, *Taxi Girl*, *Oberkampf*, *Orchestre Rouge*, Marc Seberg, Higelin, Bashung, Renaud, Lavilliers, ... Kat Onoma, *Scorpions*, *AC DC*, *Motorhead*, *Motley Crue*, ..., etc.

« Et puis j'en ai eu marre de passer ma vie dans les hôtels, à multiplier les concerts et les rendez-vous de presse, à amasser les photos et les stars, tels des trophées. Je perdais peu à peu ma liberté et mes envies d'images. J'ai voulu privilégier la photo, la relation, travailler sur la durée. Entre 5 minutes passées avec Lou Reed ou Robert Fripp et une année avec Vanessa Paradis, j'ai choisi Vanessa. »

C'est le début de la période «variétés». Après Vanessa Paradis qu'il suit sur le tournage de *Noce Blanche*, puis réalise la couverture de *Paris Match* et les pochettes des premiers singles, il enchaîne, Elsa, Jil Caplan, Carole Laure et Patrick Bruel.

Des milliers de clichés souvent réalisés en exclusivité, archivés et classés, qui font aujourd'hui de Pierre Terrasson l'un des contacts privilégiés de la presse. La couverture de *VSD*, début janvier 2006, sur France Gall puis Balavoine sur le Dakar pour la couverture de *Chorus*, c'est lui... Gainsbourg à la une de *VSD* puis Bruel dans *Paris Match*, c'est encore lui. Il ne se passe pas une semaine sans que la presse ou l'édition sollicite Christiane, sa femme, responsable des archives et de la mémoire sensible du studio.

Mais Pierre Terrasson sait aussi collaborer avec des magazines moins connus comme *Respect*, et il a d'autres projets de ce type.

-En photo, Le point commun entre des études à l'école nationale supérieure des Beaux Arts et l'univers du rock, c'est le désir de liberté.-



Daniel Balavoine 1985



Vanessa Paradis, 1989



Jil Caplan, 1991





Bob Marley, 1980



Siouxsie, 1986



Joe Jackson, 1987

En photo, je suis autodidacte. J'ai beaucoup appris avec mes assistants qui sont de bons techniciens. Pour l'éclairage, tout vient de mon expérience de la scène et des concerts. J'adore travailler avec de vieux Cremer équipés évidemment de lentilles de fresnel.



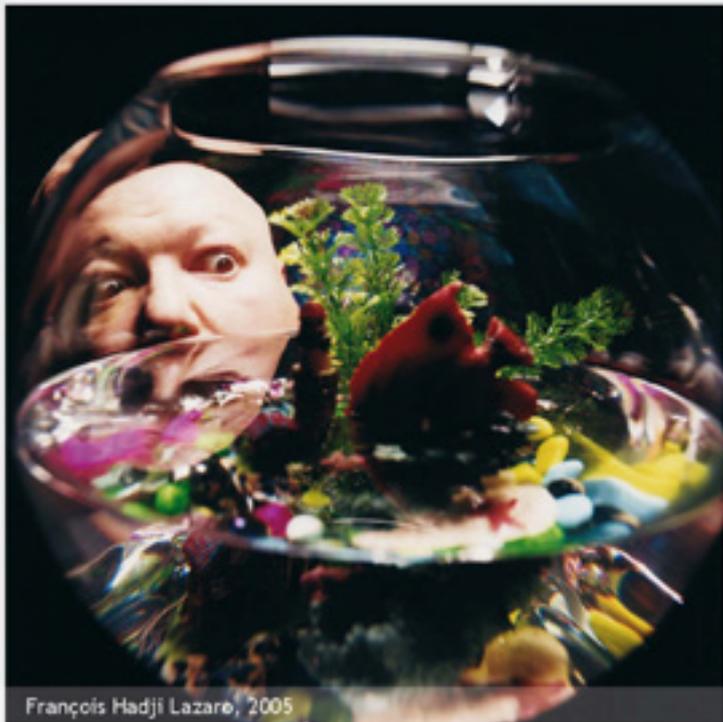
De haut en bas & de gauche à droite :

1 Angus Young, AC/DC, 1982 2 Alice Cooper, 1982 3 Arno, TC-Matic, 1985 4 The Belle Stars, 1983 5 The Clash, 1984 6 Bob Dylan, 1985 7 Robert Smith, The Cure, 1983 8 Georges Thorogood, 1982 9 Johnny Winter, 1987 10 Rose Tattoo, 1981 11 Scorpions, 1984 12 Daniel Darc, 1989 13 Uli Jon Roth, 1985 14 Bruce Dickinson, Iron Maiden, 1982





Capdevielle, 1995



François Hadji Lazare, 2005



Werner, 1999



Cardigans, 1998





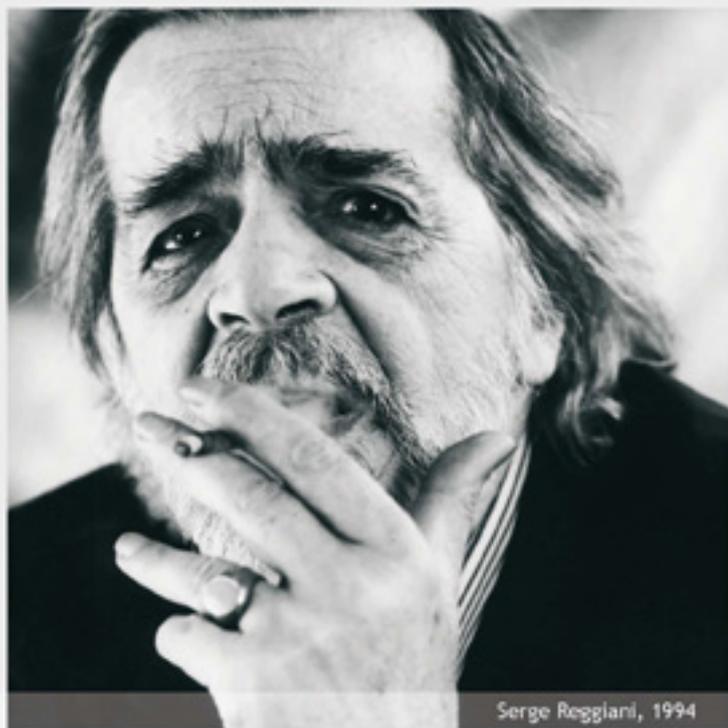
Bashung, 1989



Eric Burdon, 1988



Lenny Escudero, 1994



Serge Reggiani, 1994



Calvin Russel, 1999

Le studio, à Aubervilliers, pour la mise en scène

L'atelier, à Aubervilliers, où il travaille et réside, lui a été alloué par le Ministère de la Culture à sa sortie de l'école nationale supérieure des Beaux Arts de Paris, il y a plus de 25 ans. 150 m² en Dupleix et 5 m de hauteur sous plafond nichés dans les dédales d'un OPHLM. « A l'heure actuelle, alors que les photos se vendent moins bien qu'en 1980, avoir son propre studio est certainement une hérésie, mais j'y tiens.

Pour moi, la photographie est un vrai métier, avec sa dimension manuelle. Pas seulement du concept. J'ai besoin du labo et de la chimie, du studio pour construire des décors et des éclairages. Pour avancer dans ce métier, il faut tout faire : du reportage mais aussi du portrait avec mise en scène. »

Publicité pour Honda, images peuples, couvertures de magazines, pochettes d'album, affiches, la photographie de studio représente un bon tiers de sa production. Et Pierre Terrasson ne s'arrête pas là. Après avoir réalisé les clips de Lucid Beau-songe et des Infidèles, il vient de boucler celui du groupe « Qui », tourné en 16 mm, avec l'ancien Champion du monde de boxe, Fabrice Bénichou, comme acteur principal.

Aujourd'hui, Pierre Terrasson est un peu triste, triste que Agfa disparaisse, que Kodak ait arrêté la *Technical Pan*, que Polaroid ait sabordé le *Polapan* et le *Polagraph*, que le numérique s'impose partout, lui qui tire encore sur papier à grade fixe, travaille au « Blad » 500CM et se balade en Volkswagen *Karmann ghia*, mais le mouvement et la jeunesse l'emportent. La jeunesse de sa fille Julie, cinéaste terminant son premier court-métrage et préparant un futur long, embarquant son père comme premier assistant, jeunesse des *Strokes* ! et autres rappeurs venant chercher auprès de lui les images de leurs prochains albums. Si possible des images subversives.

Niels Sidsel

TECHNIQUE

Pierre Terrasson travaille au Nikon FE et FE2 pour les reportages et principalement au Hasselblad équipé d'un 40 mm pur les prises de vues de mise en scènes. Depuis une dizaine d'années, il utilise du film négatif couleur, généralement en 160 ISO.

Pour le moment, le numérique ne l'attire pas du tout. A la demande de ses clients, il numérise ses négatifs afin de livrer des fichiers sur CD.

- Je suis très indépendant de nature et mes expériences en agences n'ont pas été très concluantes. L'une d'elles, en 1980, m'a égaré tout un reportage en noir et blanc sur Klaus Nomi ! - no comment.-



Bruno Maman, 1996



Derien, 2004



Denez Prigent, 2000



San Severino, 2001



En numérique

fabriquant des appareils professionnels et grand public dotés de capteurs reconnus comme les meilleurs et offrant une dynamique de l'image sans égale.

En argentique

développant régulièrement de nouveaux films, toujours plus performants, chaque photographe trouve dans la gamme Fujifilm l'émulsion la mieux adaptée à sa sensibilité.

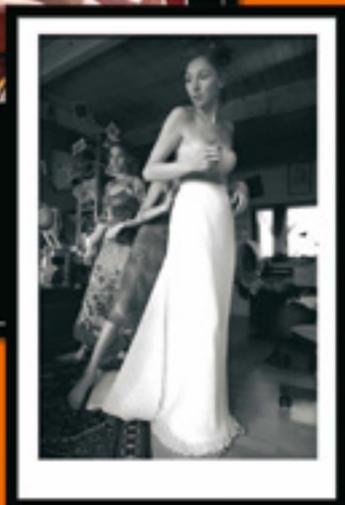
Pour servir le talent des photographes. Quel que soit l'outil.

Un photographe est toujours unique. Sa créativité ne ressemble à aucune autre, servie et sublimée par l'outil qu'il aura choisi pour s'exprimer.

FUJIFILM, associé de longue date à la réussite des plus grands photographes, très impliqué dans le devenir de l'image, affiche clairement sa volonté de participer à toutes les évolutions technologiques.



© Cali Rézo



© Emilie Hautier

Cadres d'exposition

moulure bois teinté noir,

épaisseur : 15 mm jusqu'au 40x50 cm, 20 mm au-delà

24x30	12,00€ TTC	50x60	24,00€ TTC
30x40	14,00€ TTC	38x85	25,00€ TTC
28x55	17,00€ TTC	60x80	30,00€ TTC
40x50	20,00€ TTC	80x100	42,00€ TTC

Marie-Louise sur mesure

carton pH neutre (pH 7,5), épaisseur : 1,4 mm,

coloris : noir ou blanc.

Nous avons tous les formats standards à disposition en magasin, nous effectuons également les fenêtres sur mesure sans supplément de prix en 24h maximum !

24x30	3,60€ TTC	28x55	7,20€ TTC
30x40	4,30€ TTC	38x85	7,50€ TTC
40x50	5,50€ TTC	60x80	15,00€ TTC
50x60	7,00€ TTC	80x100	21,40€ TTC

Remises à partir d'une
quantité de cadres
ou maries-louises :
à partir de 10 : -10%
à partir de 20 : -15%
à partir de 50 : -20%

BORD CADRE

cadres et maries-louises
www.bordcadre-photo.com

Disponibles chez
NEGATIF+
106, rue La Fayette
75010 Paris
renseignements au
01 45 23 41 60

Petites annonces

VENTE DE MATÉRIEL

Ref 001,001 // 1/ Vends objectif Sigma monture Nikon 17-35 D aspherical internal focus f2,8-4. Très bon état vendu dans sa boîte et son étui rigide. Matériel visible Orléans et Paris. Prix : 300 €. 2/ Cause double emploi vends Bronica etrsi complet, état impeccable + viseur capuchon et prisme TTL obj PE 75 f2,8 et PE 50 f 2,8 + pare soleil + 2 dos 120 + 1 poignée rapide + 1 flash Metz 40M22 + 1 câble TTL pour Metz + 2 verres de visée + mode d'emploi. Matériel comme neuf n'a fait que quelques films. Prix : coté 2250 €, vendu 900 €. Contacter Stéphane Norsic : info@stephan-norsic.com ou par tel : 06 63 92 60 72

Ref 001,002 // Vends objectif d'agrandisseur Schneider Componon-S 4/80. État neuf. Prix : 150 €. Contacter Ilan Ginzburg par mail à ilan.ginzburg@club-internet.fr ou par tel : 04 76 08 35 53

Ref 001,003 // Vends Hasselblad Xpan + f4/45mm + pare-soleil + filtre ND. Prix : 1700 €. Contacter Arnaud Rolland par mail : ar2004@wanadoo.fr ou par tel : 06 62 33 34 55

Ref 001,004 // A vendre Mamiya RZ67 avec 110mm, dos 120, dos polaroid, viseur capuchon, dépoli de visée quadrillé et nombreux accessoires (filtres, courroie...). Parfait état, révisé en janvier 2005. Factures. Prix : 1400 € à discuter. Contacter Salem au 06 61 85 17 07

Ref 001,005 // Voigtlander Color Skopar 75 2.5 (monture vis 39mm adaptable sur Leica M). Fonctionnement impeccable, scratches sur peinture extérieure, 2 bouchons, sans boîte. Prix : 220 €. Contacter Jean-michel par mail : jmannonces@yahoo.fr ou par tel : 06 70 86 20 10

Ref 001,006 // Doit disparaître ! Un bon boîtier pro et costaud qui ne vous lâchera pas : vend Nikon N90 (F90 aux États-Unis exactement le même boîtier) + 35mm f1,8 + 50mm f1,8 AF + 3 boîtes pour objectif + 1 filtre UV neutre. Fonctionne parfaitement ! Prix : 500 €, à débattre. Annexes prix cassés : caméra mini DV Sony DCR PC5 : 300 € et dos polaroid pour chambre 4x5 chargeur 10 polars : 100 €. Contacter Sylvain Gouraud par mail : s.gouraud@free.fr ou par tel : 06 83 51 41 21. Site web : www.sylvaingouraud.com

Ref 001,007 // 1/ Mamiya 645 pro II : 700 € + poignée moteur : 200 € + viseur prisme cellule : 320 € + 1 dos polaroid : 175 € + 2 dos 120 : 240 € + 1 zoom 4.5/55-110 mm : 500 € + 4/80mm macro : 400 €. Le tout : 2530 € mais prix pour l'ensemble : 1600 €. 2/ Sinar Norme 13 x 18 + Fujinon 5.6/250 + adaptateur polaroid moyen format + 6 châssis 13 x 18 + 2 châssis 4 x 5 + 1 soufflet grand angle + 1 valise Sinar d'origine. L'ensemble : 500 €. Contacter-moi par mail : Chrouffio@aol.com

Ref 001,008 // Vend appareil photo argentique Minolta Dinax, état neuf, boîtier Minolta Dinax 505 Si, Minolta objectif Zoom AF 28-80mm 1: 3.5/f5.6f diamètre 62 Macro Cosina, objectif Zoom 100-300mm 1: 5.6/f8.7f diamètre 55 Macro, flash Minolta Program 2000xi. Le tout : 200 €, sans les frais de port. Contacter Thierry au 06 24 26 58 39 ou par mail : thierry.f77@free.fr

Ref 001,009 // Vends objectif Hasselblad Sinar 4/150mm C Chrome. Très bon état général et parfait état de marche. Le verre est parfaitement propre. Avec bouchons et coque protectrice d'origine, pare-soleil Hasselblad et filtre UV (Hoya). Visible sur Paris. Prix : 500 € à négocier. Contacter Sébastien Mourgues par tel. 06 08 26 34 12 ou par mail : seb.mourgues@laposte.net

Ref 001,010 // 1/ Vend projecteur diapo 24x36 marque ViewMaster Rotomatic 320 + autofocus + télécommande marche avant/arrière + 2 puissances lumière + paniers ronds ou longitudinaux + objectif 2,8/85mm. État impeccable. Prix : 50 €. 2/ Vends agrandisseur N&B et couleur 24X36 avec mallette de transport Durst M302 + objectif Fujinon 4/50mm + compte pose Hauck + lampe rouge + cuve Paterson 3 films + cuvettes. État impeccable. Prix : 100 €. Le matériel se trouve à Paris. Contacter Claude Bardy au 01 40 34 84 60 ou par mail : claud.bardy@online.fr

Ref 001,011 // A vendre Mamiya RZ 67 + boîtier RZ 67 + 1 moteur winder + viseur prisme cellule PDE + 2 dos film 120 + 1 dos pola + 50 mm f4,5 + 110 mm f2,8 + 140 mm macro f4,5 + 250 mm f4,5 + bague allonge n=2. Le tout : 4000 €. Contacter David par mail : davidou@free.fr ou par tel. : 06 07 16 21 71

Ref 001,012 // 1/ Vends carte mémoire compact flash 512 mb Dane Elec : 30 € 2/ Vends carte mémoire compact flash 512 mb Deikin : 35 € 3/ Vends carte mémoire compact flash 224 mb Deikin : 15 € 4/ Vends filtre polarisant Hoya 77mm : 60 € 5/ Vends filtre polarisant Hoya 72mm : 40 € 6/ Vends filtre polarisant Hoya 67mm : 25 € 7/ Vends filtre UV skylight 1A 77mm, marque Jessops (marque anglaise) : 25 € 8/ Vends 2 flash Multiblitz, Profiline Compact 200j dans la valise de transport d'origine, avec 2 trépieds, déclencheur infrarouge, boîte à lumière 50x50 cm, 2 parapluies, câble synchro, un tube éclair de rechange, très peu servi, parfait état : 800 € 9/ Vends objectif Canon L 24-70mm, f2,8, parfait état - 1100 €. Contactez : Isabelle Néry au 06 61 45 60 08 ou par mail : isabellenery@noos.fr Visible Paris 11ème.

VENTE DE MATÉRIEL (suite)

Ref 001.013 // Vends flash Nikon SB80-DX + cordon SC17 état neuf avec boîte d'origine, notices français et anglais, facture. Prix de l'ensemble : 390 €. 2/ Vends boîtier reflex numérique nu Nikon D70 parfait état, acheté en juin 2004 (facture disponible) environ 6500 déclenchements. Vendu dans sa boîte d'origine avec tous les accessoires et manuels (couvercle, bouchon de boîtier, protecteur d'oculaire, protège-moniteur ACL, câble vidéo, câble USB, batterie Li-ion rechargeable EN-EL3, chargeur rapide MH-18, CD-ROM Nikon View, porte-piles CR2). Prix : 500 €. Contacter Francis Barrier : contactfb@hotmail.com ou 01 47 57 67 99 (messagerie). Site : www.francisbarrier.fr

Ref 001.014 // A vendre EOS 3 + Booster, acheté en 2000, servi 4 mois pour cause de numérique. Très bon état. Facture disponible, photo également sur simple demande. Prix : 990 €. Contacter Patrick Gherdoussi : p.gherdoussi@wanadoo.fr ou 06 80 43 60 89.

Ref 001.015 // Vends développeuse film de chez K/S, type AKS 32 FP (dernière sortie), date d'achat : février 2005, utilisation : environ 500 films, raison de la vente : passage au numérique. Tous les accessoires et manuel en très bon état. Prix de vente : 4000 €. Contacter Eric Mensah : ericdev31@yahoo.fr.

Ref 001.016 // 1/ Vends Comme neuf zoom Canon EF 17-35f/2.8 USM L : 879,00€. 2/ Vends neuf en boîte & jamais servi. Photos, descriptions, infos, prix, téléchargement doc, conseils sur www.vissage-one.com/mamiya7-Mamiya7II : 1250 € / 65mm : 990 € / 43mm + viseur : 1450 € / kit panoramique : 165 €. Envoi province possible et je peux faire une facilité de paiement en 2 fois. Contacter Zakary Belamy : 06 14 09 58 42 ou zakaryv@yahoo.com

Ref 001.017 // Vends imprimante numérique qualité photo Fuji Pictography 3500, excellent état, facture, notice d'emploi, drivers Mac / PC. Prix : 800 €. Contacter Laurence au 06 25 49 35 40 ou par mail : laurencelrzbi@aol.com.

RECHERCHE DE MATÉRIEL

Ref 001.018 // Recherche Contax G2 noir. Faire offre. Contacter Philippe : negplus.pl@wanadoo.fr ou 06 12 12 13 05.

OFFRE D'EMPLOI

Ref 001.019 // Je suis photographe et je suis à la recherche de personnes souhaitant faire des mariages quelques week-ends de temps en temps. Étudiant(e)s bienvenu(e)s. Merci de me contacter de préférence par téléphone : 06 71 25 78 74. E-mail : mimima@voila.fr

Ref 001.020 // D.A. senior et photographe cherche un(e) webmaster confirmé(e) pour design et conception sites web (spécial photographes, illustrateurs) en collaboration. Contact : anne.helaine@club-internet.fr ou 06 79 13 82 27.

Ref 001.021 // Studio photo basé dans le 91 (accès faciles), recherche photographes très sérieux pour saison de mariage 2006, il faut être équipé, motorisé et avoir envie de progresser. Possibilité de formation sur le terrain. Nous pouvons vous faire travailler très régulièrement avec une bonne rémunération. Téléphonez pour prise de RDV (01 69 01 76 70) et n'oubliez pas vos photos ! E-mail : image.studio@libertysurf.fr

Ref 001.022 // Agence Photeam, spécialisée photographie et infographie, recherche commercial IDF. Site web : www.photeam.com. Contactez-nous : dominique@photeam.com ou 01 40 89 30 20.

RECHERCHE D'EMPLOI

Ref 001.023 // Photographe/webmaster réalisez votre site Internet (étudiant photo, modèle, etc.) à un prix abordable. Contactez Francisco au 06 29 59 15 96.

Ref 001.024 // Artisan coursier propose ses

services depuis 1995, travail sérieux et soigné. Contact : 06 16 58 06 46 ou mail : trossaisjp@wanadoo.fr.

Ref 001.025 // Vous désirez des photos de mariage, d'anniversaire ou d'autre événement ? Pour de belles photos et des tarifs intéressants, vous pouvez me contactez par email : michele.arthur@laposte.net ou par tél. : 06 76 58 53 59

Ref 001.026 // Dynamique, motorisé, jeune photographe, expérience dans la musique, recherche emploi assistant. Toutes propositions étudiées. English spoken. Contacter Antoine par mail : toniomadem@hotmail.com ou par tél. : 06 61 86 88 99.

STUDIO A (CO)LOUER

REF 001.027 // 1/ pépinière d'artistes : 15 espaces de 12m² à 30m² à louer dans un loft de 830m² pour les artistes peintres, sculpteurs, infographistes, architectes, bureaux. Nous sommes déjà 10 artistes installés. Chauffage, électricité & cuisine neufs collectifs. Belle hauteur, beau volume, lumineux. Disponible immédiatement. Prix moyen 16 € HT & HC / m² / mois. 4, Rue Mariton 93400 St-Ouen. Métro Garibaldi. Quartier résidentiel à 5 minutes. du Centre Ville, 2 minutes de Paris (porte de Clignancourt). Site : www.studiogani.fr (voir Espace Mariton) 2/ A louer court ou long terme un loft de 300m² pour les artistes peintres, sculpteurs, architectes, salle d'exposition, salle de danse, photographe, vidéo... Chauffage et électricité neuf. Disponibilité immédiate. Prix très intéressant. Adresse : 14, rue Jules Ferry, 93400 St Ouen (Métro Garibaldi). A 5 minutes du Centre Ville. Site : www.studiogani.fr (voir Studio Gani). Contact : Jeremy Gani : 06 08 22 75 44.

Ref 001.028 // Urgent. Recherche photographe, producteur de prises de vues, acheteur(euse) d'art freelance pour partager bureaux dans studio. (Paris) Ambiance très sympa et cadre de travail superbe. Contact : info@gazoustudio.com ou 06 03 27 96 96

(suite en p. 21)

PATRICK CHAUVEL

sera le prochain invité de
Gueule d'Ange



Patrick Chauvel par Sarah Caron © 2006

«Depuis trente-cinq ans, Patrick Chauvel a photographié la majeure partie des conflits qui ont sévi dans le monde. Nourri par Kessel, Monfreid et Schoendoerffer, les grands anciens, fils du grand reporter Jean-François Chauvel, il a tenté d'aller encore plus près de l'actualité. Il est l'un des derniers d'une génération de reporters qui a vécu dans la guerre des Six Jours, le Vietnam, le Cambodge, l'Irlande, l'Iran, le Liban, Panama, l'Afghanistan, la Tchétchénie...

Il aurait dû mourir cent fois ; il a été blessé à de nombreuses reprises. Au cours de ses reportages, Patrick Chauvel a été enlevé, il s'est retrouvé face à un peloton d'exécution, il a coulé avec les *boat people* à Haïti...

Patrick Chauvel est né en 1949. Photographe, ses images ont fait la Une des plus prestigieux médias dans le monde : *Paris Match*, *Time Magazine*, *Life*, *Newsweek*, il a reçu le prestigieux *Word Press*.»

Le deuxième numéro de *Gueule d'Ange* sera consacré à ce grand nom de la photographie, et vous présentera également William Dupuy, jeune photjournaliste qui traque de son côté actualité et poésie avec talent.



Sarah Caron par Patrick Chauvel © 2006

UN DOCUMENTAIRE EN COURS...

Patrick Chauvel travaille actuellement sur un documentaire de 52 min consacré à une année du travail de la photjournaliste Sarah Caron (sept grands reportages à travers le monde).

RAPPORTEUR DE GUERRE

Récit publié en 2003 aux éditions Oh!

Récit autobiographique, témoignage de 35 ans passé à photographier les conflits à travers le monde, à rendre compte des tragédies humaines en y frolant la mort, ce *Rapporteur de Guerre* nous parle du droit et du besoin de montrer ce qui doit l'être. Il nous dit qu'il « ne travaille pas que pour l'immédiat, mais aussi pour la mémoire, (...) c'est plus tard, quelquefois, que l'image parle. Le tout, c'est qu'on ne puisse plus jamais dire : On ne savait pas. »



RAPPORTEURS DE GUERRE

documentaire de P. Chauvel et A. Nova, 1999
DVD de 76 min, réédité en 2005 aux éditions mk2
en vente dans les enseignes FNAC et Virgin

«Un passionnant état des lieux du photojournalisme où l'on découvre le quotidien de ceux qui témoignent de toutes les guerres, parfois au péril de leur vie.»

SKY

dernier ouvrage de Patrick Chauvel,
publié en 2005 aux éditions Oh!

PATRICK CHAUVEL

SKY



Dans l'enfer vert du Vietnam naît une amitié extraordinaire entre Sky, un Apache enrôlé dans l'armée américaine, et un jeune reporter français de dix-huit ans.

« Tu raconteras mon histoire », lui avait fait promettre Sky. Patrick Chauvel nous livre l'histoire de cette amitié qui les a menés de la jungle à Paris dans les années 70 ; une spirale des fous qui s'achèvera sur les terres des Indiens Chiricahuas.

Oh!
ÉDITIONS
ROMAN

«Il y a vraiment des moments où être journaliste me met mal à l'aise. Fuir ou prendre un fusil, mais choisir. Participer. Action, résultat. Mais faire des photos ?... A quoi bon, et pour qui ? Impartial, dit-on, le journaliste raconte... Foutaises : le journaliste témoigne de ce qu'il voit mais pour le voir, il subit, il souffre. Donc c'est son émotion qui raconte.»

Zoom sur 2 expositions



MAISON EUROPÉENNE DE
LA PHOTOGRAPHIE
VILLE DE PARIS

MEP
5/7 rue de Fourcy 75004 Paris
M^o Saint Paul ou Pont Marie
Tél : 01 44 78 75 00
Fax : 01 44 78 75 15
Web : www.mep-fr.org

Ouvert du mercredi au dimanche de
11h à 20h (accès billetterie jusqu'à
19h30), fermé lundi, mardi et jours
fériés

Plein tarif : 6€
Tarif réduit : 3€
Gratuité pour certains visiteurs et
tous les mercredis entre 17h et 20h

Cartes d'abonnement, visites de
groupe (poss. conférencier), visite
découverte enfants, visites guidées
individuelles, etc.

LA MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE

présente

du 15 mars au 11 juin 2006

L'esprit du Nord

exposition en trois volets réalisée avec le soutien de Banque de Neufilze et Neufilze Vie

L'exposition *Magritte et la photographie* comprend quelques 250 tirages, pour la plupart inédits, ayant appartenu à l'artiste et qui retracent l'histoire de sa vie. L'exposition est divisée en trois sections (La formation du peintre, La création du photographe, L'incarnation du personnage) (...); des textes présentent chaque séquence et certaines photographies sont longuement commentées. Un décor sonore composé de la voix de Magritte et de celles de ses amis contant des anecdotes assez croustillantes à son propos habille l'ensemble de l'exposition(...) et d'autres «bonus» sont à découvrir ...

«Génial, imprévisible et casanier, extravagant et mesuré, opiniâtrement anxieux et parfois très irritable, René Magritte n'était pas un homme simple, mais un individu complexe et tourmenté, faussement bonasse et parfois très virulent, qui ne dédaignait pas le rire et la mystification.» (Patrick Roegiers, commissaire de l'exposition, extrait du catalogue).

«Depuis plus d'une décennie, la photographie hollandaise connaît un développement sans précédent : les formats explosent, la couleur impose ses nouvelles approches, les démarches se libèrent et rejoignent directement le champ de l'art. Explosion formelle et plurielle, déploiement libérateur dont l'exposition *Netherlands Now, l'école du Nord* tente de montrer la singularité à travers des œuvres datées de 2000 à 2005. Quelque chose comme une identité hollandaise apparaît dans la Rietveld Academy, très présente dans le choix des œuvres exposées, aura été le foyer. Néanmoins chaque œuvre garde son autonomie, produit sa propre émotion.» (Elisabeth Nora, administrateur et membre de la commission d'achat de la Fondation Neufilze Vie)

Né en 1938 à Amsterdam, décédé en 2001, Johan van der Keuken se lance dans l'expérience photographique dès de 12 ans et publie son premier recueil de photos à 17 ans. En 1956, il obtient une bourse et entre à l'IDHEC (Institut des Hautes études Cinématographiques) à Paris et mène dès lors simultanément une activité de photographe et de cinéaste. *NetherJohan van der Keuken, photographie et cinéma* présente une rétrospective de ce photographe reconnu très jeune aux Pays-Bas et à (re)connaître à Paris où il a également fait ses armes.

Que vous soyez tentés d'aborder Magritte sous un autre jour, de connaître de nouvelles tendances et une nouvelle culture, de découvrir le parcours d'un photographe, que vous soyez 'visiteur d'art' insatiable ou occasionnel, vous pouvez entrer à la MEP en toute confiance : la qualité des expositions et du lieu sont toujours à la hauteur de notre curiosité.

LE PARC DE LA VILLETTE

présente

du 5 avril au 13 août 2006

L'AMOUR, comment ça va ?

De l'intime au collectif, une exposition sur l'amour aujourd'hui, à travers une centaine d'œuvres plastiques et audiovisuelles.

«La société se transforme, les amours aussi... L'amour, le désir circulent sans cesse dans nos vies intimes comme nos aspirations collectives. Aujourd'hui et depuis ces dernières décennies, l'ordre des sexes a été bouleversé, réinterprété, réfléchi. Une lutte pour l'égalité entre hommes et femmes autant que pour la reconnaissance de nouvelles manières du vivre ensemble s'est organisée. Toutes les avancées qui en résultent ont apporté dans le domaine des sensibilités et des intériorités masculines et féminines, des transformations considérables, que ce soit dans les formes du désir, les rôles sociaux, les visions du couple, de la conjugalité aussi bien qu'en dehors d'elle. Cette exposition invite ainsi à une réflexion sur les transformations des liens amoureux, leurs manifestations, à travers les différents contextes sociaux que nous connaissons aujourd'hui et leurs bouleversements. Contraintes, luttes, mariage, pacs, monoparentalité, homosexualité, famille, groupes, associations, fêtes... sont autant de facettes d'une même question : comment faire advenir, perdurer, circuler l'énergie amoureuse tant dans l'intime que dans le collectif ?»



Une centaine d'œuvres plastiques et audiovisuelles :

la maison de la villette entremêle les tirages originaux des grands noms de la photographie contemporaine (Depardon, Mapplethorpe, etc.) et de la jeune génération, des reportages photographiques spécialement commandés pour l'exposition, des œuvres de Pablo Picasso, André Masson, Sylvie Blocher..., des extraits de films de fiction (Almodovar, Wenders, ...) et des documentaires.

Un parcours en trois séquences :

La première séquence (*Les avatars du désir*) présente différents contextes sociaux et économiques influant sur les comportements et les liens amoureux. Le chômage, l'appartenance à tel métier ou à telle classe sociale creusent des inégalités jusque dans les élans amoureux et bouleversent l'expression du désir. Malgré cet environnement perturbé, l'amour connaît des échappées belles, entre gestes de solidarité, luttes et résistances.

La séquence suivante (*Faire mouvement*) restitue les luttes des femmes dans les années 70, la force d'événements partagés, leurs acquis fondateurs de bien des batailles d'aujourd'hui.

Dans la dernière partie (*De l'amour à la subversion*), les figures du désir s'attachent aux mutations contemporaines qui s'opèrent dans les rencontres, couples, familles, dans leur quête d'identité et de bonheurs, comme dans les pratiques de sociabilités et les aspirations à des changements de société.

Comme presque toujours dans les lieux de La Villette, l'exposition est multimédia, grande, innovante, elle invite au débat - auquel vous pouvez participer sur le forum du site de l'exposition - et vous invite à voir - gratuitement ! - l'Art parler d'amour, de son histoire et de son avenir.

PARC LA VILLETTE

Maison de la Villette
M^e Porte de Pantin ou
Porte de la Villette
Infos : 01 40 03 75 75
Web : www.villette.com

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h à 19h, fermé lundi, mardi et
jours fériés

Entrée libre pour cette exposition !



ci-dessus : Miguel 16 ans, lycée
© Flore-Aël Surun / tendance
Floue, 2003

à gauche : Cindy C., 78.
Part of the collection titled -Ma-
ture, 10 millenium pin-ups-
© Erwin Olaf, 1999

NEGATIF+

vos tirages en ligne sur www.negatifplus.com
disponible au comptoir 1H après votre commande
à partir de 0,35 € TTC le format 11x15



du 10x15 au 15x21 en
du 18x24 au 30x45 e
du 40x60 au 76x122, 24h après
au service argentique : 106, rue La Fayette 75010 Paris

QUALITÉ PROFESSIONNELLE

VOS TIRAGES INTERNET EN

1H*

*selon format



L'album partagé : faite circuler vos images !

L'album partagé est un service gratuit que nous vous proposons sur www.negatifplus.com. Inscrivez-vous à partir de la page d'accueil, réceptionnez vos identifiant et mot de passe par mail et profitez comme vous l'entendez de vos 500Mo d'hébergement gratuit. Une fois vos images en ligne, vous pouvez communiquer le code d'un album pour le faire visiter à qui vous souhaitez et permettre à vos visiteurs de commander des tirages à distance.

Ce service vous simplifie également la vie pour ne plus avoir à télécharger des images que vous faites tirer chez nous de manière générale.

La photothèque : une vitrine sur le web pour vos images, à gérer en toute liberté pour 50€ TTC/an

La photothèque en ligne s'adresse aux photographes professionnels et aux entreprises désirant profiter d'un outil simple, ergonomique et fonctionnel pour communiquer avec leurs clients et gérer facilement la vente et la commande en ligne de leurs images. Vous pouvez choisir de figurer sur notre site en libre accès pour profiter de la visibilité de notre site www.negatifplus.com, ou de proposer un accès privé à vos clients. Vous pouvez dans les deux cas, créer autant de galeries que vous le souhaitez, avec ou sans code privé, modifiables selon votre gré (retirer/ajouter des images à tout moment), en fixant vos prix. Retrouvez le détail de ce service sur www.negatifplus.com.