



Patrick Chauvel
photo-reporter



William Dupuy
photo-reporter

N°2 gueule d'ange



Cambodge, 1974

© Patrick Chauvel / Sygma / Corbis

NEGATIF+ a été créé en 1992 avec trois objectifs prioritaires : la qualité, les délais et les prix.

Aujourd'hui, la structure artisanale est devenue un laboratoire photographique de pointe mais la philosophie reste inchangée. La société est constituée d'une équipe de 32 techniciens, d'un parc machine régulièrement renouvelé, issu des dernières technologies et de locaux fonctionnels au cœur de Paris sur 700m². Tous les travaux sont réalisés par nos soins sans sous-traitance. Ainsi, nos objectifs initiaux peuvent rester une priorité.

Mettant l'accent sur la complémentarité des technologies argentiques et numériques, nous proposons donc le développement professionnel des films argentiques tout en effectuant le traitement de l'image en numérique.

Pour vous remercier de votre fidélité, nous vous proposons désormais une carte qui vous permet d'accéder à des réductions dans nos deux services !

1 EURO
=
1 POINT



jusqu'à
5%
de remise*

voir conditions sur www.negativeplus.com



P. Léonard
resp. N+ 106

LE LABORATOIRE PHOTOGRAPHIQUE ...

106 rue La Fayette Paris 10^{ème} - Tél. : 01 45 23 41 60 - Fax : 01 44 79 07 39

... vous propose :

- le développement de négatifs couleur et noir & blanc, 135, 120, 220 et plan-film 4x5" en procédé Transfert
- le développement de diapos 24x36 et d'ekta 120 couleur et plan-film 4x5" en procédé Transfert
- des tirages sur Frontier jusqu'au 30x45 cm et sur Laserlab jusqu'au 76x122 cm sur papier Fuji DP brillant,
- des tirages de lecture et planches contact 24x30 et 30x45 d'après négatif, diapositive ou fichier numérique
- des cadres d'exposition et maries-louises (standard ou sur mesure en 24h maximum),
- la vente de films, cartes mémoire et matériel de classement et de présentation,
- des bornes en libre service pour commander tout en les visionnant les tirages numériques jusqu'au 30x45,
- des scans de négatif, inversible et document opaque en résolution intermédiaire
- la reproduction (sur diapositive ou négatif) et le duplicata, la copie de photo



J-F Roversi
resp. N+ 104

LE SERVICE GRAPHIQUE ...

104 rue La Fayette Paris 10^{ème} - Tél. : 01 45 23 45 40 - Fax : 01 44 83 09 15

... vous propose :

- le scan haute définition de vos documents (tout type d'original opaque ou transparent jusqu'au format A3), avec gestion de la couleur en entrée par profils ICC, séparation CMJN sur demande. Scans de 45 à 120 Mo ou +.
- le traitement numérique de vos images : travaux de chromie sur écran calibré, éprouvage écran pour tous nos supports d'impression (séparations quadri), P.A.O. (création graphique, flyers, catalogues, dossiers de presse, cartes de visite), retouche numérique (nettoyage, restauration, colorisation,...), préparation de fichiers,
- une nouvelle gamme de supports d'impression adaptés à de nombreux usages en photo et graphisme, artistique et publicitaire est à votre disposition : sorties photographiques de prestige sur traceurs jet d'encre Epson 9600 & 9800 Pro (système d'encre UltraChrome), sur papiers d'art, toile de peintre et papiers photographiques, bâche polyéthylène pour l'extérieur (recto verso possible). Nos outils de production vous garantissent une grande durabilité des épreuves (75 à 100 ans) et nos méthodes de travail une restitution très fidèle de vos images (gestion numérique des couleurs par profils ICC).



EDITO

Le plaisir que nous avons eu à réaliser notre magazine et les retours agréables que vous nous avez donné pour notre premier numéro, tiré à 10 000 exemplaires et rapidement épuisé, nous confortent dans le désir de poursuivre.

Avec ce deuxième *Gueule d'Ange*, nous devenons une publication trimestrielle, nous voulons prendre le temps d'accueillir nos deux invités choisis avec soin et de vous présenter les débuts prometteurs de l'un tout autant que le brillant parcours de l'autre.

De notre côté, nous développons un projet qui nous est cher et qui donne suite à l'évolution constante de notre site : un service de photothèques en ligne publiques et privées dont nous nous faisons l'administrateur dans un espace neuf et externe au laboratoire (voir au dos de ce numéro et rendez-vous sur notre site et rue La Fayette pour plus de renseignements).

PAGES 18 > 20

Petites annonces

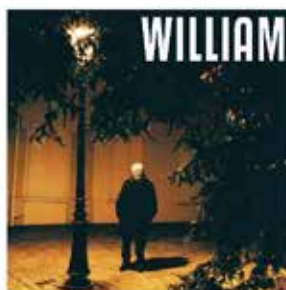
Passez votre petite annonce dans *Gueule d'Ange* et consultez celles des amateurs et professionnels de la photographie.

Tarifs et conditions page 20.

PAGE 23 & 24

Zoom sur l'agence VU'

Exposition «VU' à Paris» : à l'occasion de ses vingt ans, l'agence propose un regard neuf et original sur Paris en rassemblant autour de ce thème une sélection de dix-huit photographes venus d'horizons variés et de jeunes talents de la *Fémis*.



WILLIAM DUPUY

photo-reporter

PAGES 01 > 04

Humanité du regard, patience et respect pour ses sujets, William enquête avec délicatesse et talent dans le fond comme dans la forme... Voici quelques extraits du travail de ce jeune photographe indépendant qui nous plaît tout particulièrement.



PATRICK CHAUVEL

Photo-reporter

PAGES 05 > 15

On ne présente plus ce « rapporteur de guerre », témoin des conflits les plus meurtriers de ces trente-cinq dernières années (Vietnam, Panama, Israël, Tchétchénie,...)... Un petit rafraîchissement de mémoire tout de même avec quelques clichés de ce très grand personnage du photojournalisme.

William Dupuy

le rêve déclenché



William Dupuy, 2006

Manifestation anti-FN,
avril 2002



L'histoire commence dans un ancien séminaire reconverti en pensionnat pour élèves en difficulté. Chaque nuit, une bande de garçons s'échappe du dortoir pour explorer les nombreuses pièces du bâtiment qui leur sont interdites. Un soir, l'un d'entre eux pousse une porte... et tombe sur un trésor. « C'était un laboratoire photo laissé à l'abandon, avec un vieil agrandisseur et du matériel qui devait dater de la guerre. Il y avait des toiles d'araignées partout. » William Dupuy a 14 ans. Un nouveau monde vient de s'ouvrir à lui. « J'ai proposé au directeur de l'établissement de nettoyer la pièce. Tout fonctionnait. C'est comme ça que ça a commencé. »

La suite est moins romanesque. William Dupuy ne connaît rien à la photo. « Je ne savais même pas qu'il fallait développer dans le noir ! » Alors il fonce, tête baissée. C'est sa méthode. Il écume les cérémonies de mariage dans la banlieue toulousaine, rate des clichés, affronte les railleries des copains et les doutes de ses proches.

En 1994, il fait son service militaire comme photographe dans une base navale. Rotations en hélicoptère avec les paras et prises de vue musclées lors des entraînements. La révélation. « Au début, c'était juste l'action qui m'excitait puis j'ai commencé à rêver au grand reporter qui part couvrir les conflits. » Un nom lui vient instantanément à l'esprit, celui de Patrick Chauvel, qu'il situe dans la lignée du grand Capa. « Il est là où il faut quand il faut pour servir la cause du journalisme pur, en privilégiant le témoignage. » William Dupuy s'accroche à son rêve. Il sera photo-reporter « pour raconter des histoires ». Des histoires vraies, ancrées dans la vie quotidienne.

Page de gauche : *Combattantes*, 1999-2004

De la défaite de 1940 jusqu'à la capitulation allemande en 1945, partout en France, des jeunes filles ont quitté leur cocon familial pour prendre part au combat contre les Nazis. Aux côtés de leurs camarades masculins, elles ont endossé l'uniforme militaire ou la tenue des maquisards.

Elles ont pris des risques et parfois mis leur propre vie en danger, dans un seul et même but : libérer la France. Celles qui ont survécu à la guerre et au poids des années sont aujourd'hui de très vieilles dames à la retraite. Elles racontent leurs souvenirs de combattantes, soixante ans après. Au-delà du simple témoignage historique, ces femmes posent un regard lucide et émouvant sur leur engagement de jeunesse.



*Jaqueline Simon, officier de liaison. Elle débarque en Normandie.
30 Nov. 2004, Normandie*



Frida Wattenberg, Armée juive. Elle est spécialiste du camouflage urbain, elle fait de faux papiers, et aide des enfants juifs à passer en Suisse. 31 Dec. 2004, Paris



Lise London, membre des Brigades Internationales, déportée à Ravensbrück. 30 Nov. 1999, Paris



*Georgette Aubignac, Corps des transmissions. Elle participe au débarquement de Provence. Elle fera toute sa carrière dans l'armée.
30 Nov. 1999, Mougins*



haut et gauche : SDF à Prague, 30 nov. 2004

C'est lors d'une commande pour le magazine Nova à Prague que j'ai rencontré ce jeune couple de SDF. Gabina et Mirek vivent dans un wagon de marchandises désaffecté. La température est inférieure à -25 °C, et les centres d'hébergement d'urgence peu nombreux: il faut donc s'adapter. Ce phénomène d'exclusion est nouveau en République tchèque. Il suscite l'indifférence de l'opinion publique.

W.D.

droite : La désertification des villages ruraux. Magnat l'Étrange, 31 oct. 2005

Magnat l'Étrange est un de ces villages oubliés où même les touristes ne viennent plus visiter son église du quinzième siècle. Les 240 habitants ne peuvent que constater le phénomène de désertification. Dans les années 60 l'école comptait 65 élèves, aujourd'hui ils ne sont que 14. La nouvelle institutrice ne cache pas ses craintes quant à l'avenir de sa classe. La poste est ouverte 2 heures par jour, mais sans l'intervention du maire elle serait certainement fermée. L'épicerie et le bar tabac sont les derniers commerces. Bientôt Paulette âgée de 80 ans ne pourra plus servir le petit crème aux quelques chasseurs habitués.

Une fois sur place le choix du diptyque m'est apparu comme évident. Je ne pouvais pas montrer le phénomène de désertification sans présenter les villageois qui le subissent au quotidien.

W.D.



Les Femmes Bulldozers, 28 fev. 2002

Le Sahel est connu pour ses sécheresses à répétition et ses famines catastrophiques. A Keita, au cœur du Niger, des femmes luttent depuis 1984 contre la désertification.

Alors que les hommes ont préféré l'exode, elles ont décidé de rester et de s'unir afin de faire face à ce que l'on considérait alors comme inéluctable : l'avancée du désert. Munies de pelles, de pioches et de beaucoup de courage, ces «femmes bulldozers», comme on les surnomme là-bas, ont redonné vie à une région où auparavant on mourait de faim.

Sous l'impulsion de leur leader Mme Mayaki Aminata, ces femmes sont aujourd'hui organisées en groupements et ont créé une banque réservée aux femmes afin de pouvoir gérer leur gain financier.

W.D.



Après une formation de base dans une école de photojournalisme, il se frotte à tous les terrains : faits divers dans la presse régionale, sujets culturels à Prague, reportages en Algérie, au Niger... A chaque endroit, il cherche à se fondre dans le décor. « Je passe beaucoup de temps à observer et à discuter. Les gens finissent par s'habituer à ma présence ».

Puis il attend, à l'affût du moment de grâce qu'il faudra saisir au vol. « À cet instant précieux, je déclenche mon appareil en ayant la conviction de ne rien changer au cours naturel des choses. Comme si je faisais moi-même partie de l'histoire. « On pense à l'éternel débat sur l'objectivité du journaliste. William Dupuy tranche net. « Je photographie ce que je vois, avec mon œil, ma sensibilité. Chacun doit assumer sa non objectivité, prendre du recul par rapport à l'information pour pouvoir se l'approprier ».

Parfois, les histoires qu'il raconte en images croisent la grande Histoire. Depuis 2004, il collabore avec un journaliste, Samuel Humez, sur un projet d'exposition : des portraits de résistantes qui racontent leurs souvenirs de guerre. « J'ai travaillé au moyen format et en lumière naturelle. Un vrai défi, d'autant plus qu'il fallait éviter l'effet de répétition propre à toute série. » Chaque portrait est composé d'une photo et d'un texte qui se répondent et s'harmonisent, fruit d'une étroite complicité à toutes les étapes du projet. « L'idée était de faire connaître l'histoire de ces résistantes, telle que nous l'avions ressentie au moment de l'entretien et de la prise de vue ». L'exposition est prévue en mars 2007, en partenariat avec le Musée Jean Moulin et l'Hôtel de Ville de Paris.

William Dupuy collabore également avec ses pairs. En 2005, il a rejoint le réseau *Picture Tank*, vaste vivier de collectifs et de photographes indépendants. Il y trouve de nouvelles sources d'inspiration, s'ouvre à de nouveaux horizons. Avec une idée fixe : partir à la recherche d'histoires précieuses et les capter en témoin discret. Comme si de rien n'était.

Garibaldi-Moraval

Liens

retrouvez les reportages de William Dupuy sur <http://picturetank.com>



Guerre civile au Cambodge, 1974 (détail)

Depuis le coup d'état de Lon Nol en mai 1970, deux groupes se disputent le pouvoir : d'un côté les Forces Armées Nationales Khmères (FANK) assistées par les USA et l'ARVN (l'armée du Sud-Vietnam, pro-américaine) ; de l'autre, les Forces Armées de Libération Nationale du Peuple-Cambodgien (coalition formée par les Khmers rouges communistes et les nationalistes maoïstes) assistées par les troupes communistes du Nord-Vietnam et les Vietcongs.

Les photos de cette double page figurent sous le copyright Patrick Chauvel/Sygma/Corbis

Patrick Chauvel

d'une guerre à l'autre

Patrick Chauvel est fils de grand reporter, Parmi les visages qui jalonnent les souvenirs de son adolescence, dans l'environnement familial, on trouve ceux de Monfreid, Kessel ou Schoendoerffer, journalistes, écrivains, grands témoins de leur temps et des dérives de l'humanité. Ils l'ont tous dissuadé de suivre le même chemin qu'eux, mais en 1967, à 17 ans, il part pour Israël et la guerre des six jours, un appareil photo à bout de bras.

Témoin et sentinelle

« Je pensais que la photo, ce serait plus facile, plus immédiat que les mots et la littérature, de toute façon, il fallait que je sois là-bas, c'était une nécessité. J'ai tout subi, tout vu et rien compris ! »

Au retour, déception, ses images sont inexploitable. Il travaille alors six mois au labo de France-Soir pour se former à la photo et repart.

Pour le Vietnam.

« Au Vietnam, j'étais le plus jeune. Les plus expérimentés m'ont pris sous leur aile et j'ai beaucoup appris d'eux. A 18 ans, je côtoyais Larry Burrows, Tim Page et les autres ! J'avais l'âge des soldats américains, ils se confiaient à moi, ce qui m'a permis de réaliser des images, plus justes, plus proches. »

Désormais la guerre ne le quittera plus, passant de l'une à l'autre : le Cambodge, l'Iran, l'Irlande, Panama, l'Afghanistan, la Tchétchénie, ... souvent sans même rentrer à Paris, jusqu'à trois cents jours par an dans l'enfer de la guerre, tout près de ceux qui la font, au corps à corps, témoignant et se rebellant contre ceux qui l'organisent, contre la politique de l'indifférence.



Février 1974, Patrick Chauvel (à droite)



Février 1974: Un jeune soldat du gouvernement

- Témoin oui, mais aussi sentinelle. Je veux que l'on sache que la paix est fragile, que rien n'est acquis. Au début des années 70, Beyrouth était une ville paisible où il faisait bon vivre, j'y avais beaucoup d'amis et en 1975 tout s'effondrait. Les bombardements, le sang, la guerre totale. Nos pays occidentaux, riches et prospères, ne sont pas à l'abri d'une nouvelle guerre ; c'est aussi ce que nous disent les récents événements en banlieues. -



Ses photos du Vietnam sont publiées dans *Newsweek*, il entre chez *Sipa Press* en 1971 puis chez *Sygma* en 1975. Ses images font la Une des principaux médias : *Time Magazine*, *Life*, *Paris Match*, ... Et il reçoit le prestigieux *World Press*.

En 1996, au moment où l'agence *Sygma* périclète, il s'oriente vers le film documentaire pour signer avec Antoine Novat en 1999, « *Rapporteurs de Guerre* », *Sherkhan production*, qui recevra les honneurs des principaux festivals.

« J'avais toujours avec moi une petite caméra, je filmais les copains en action, genre clichés souvenirs, le off du métier. C'est en visualisant ces bouts de films, que j'ai eu l'idée de faire un documentaire sur les correspondants de guerre que j'ai côtoyés, parmi les plus grands photographes d'hier et d'aujourd'hui, de les faire réagir sur les grandes questions qui se posent à eux : a-t-on le droit de photographier la souffrance des autres ? Geste politique ou geste pour l'histoire ? ... »

Aujourd'hui, il part à la suite de Sarah Caron, photojournaliste représentant la nouvelle génération de reporters en prise avec la guerre. Un documentaire de 52 mn consacré à une année de reportages à travers le monde.

Guerre et humanité

Patrick Chauvel exsude la sérénité de ceux qui ont tout vu, tout subi et ont fini par comprendre. Il ne cherche pas à séduire, n'en rajoute pas. Il cherche le mot juste, parle peu.

À le rencontrer, on se fait une meilleure idée du métier de photographe de guerre. On est loin de l'idée reçue du salaud qui abandonne la victime et ignore sa douleur au bénéfice d'une bonne photo. Loin du scénario mettant en scène des gens endurcis et fourbes, capables des pires vilenies entre eux, pour gagner le scoop. « Quand un soldat est blessé, immédiatement les autres le secourent, il est rare que nous ayons à intervenir, mais s'il est seul nous le secourons toujours. Combien de personnes nous avons sauvées en brandissant nos appareils photos devant leurs tortionnaires, manière de dire : si vous faites ça, le monde entier le saura !

Notre humanité est intacte. Les années de guerre nous font reconnaître les pièges et les faux-semblants, mais face à la vraie douleur nous sommes présents, faisant l'image que la victime attend de nous et quand on le peut par une main tendue. »

Niels Sidsel



Une femme voilée et son enfant, jan. 1979
La Révolution Iranienne en 1979, vit la destitution du Shah et l'Ayatollah Khomeini, de retour d'exil, déclarer une nouvelle République Islamique.
© Patrick Chauvel/Sygma/Corbis



La prière du vendredi à Téhéran, Iran, 14 déc. 1979 © Patrick Chauvel/Sygma/Corbis



« Le plus souvent, on ne choisit pas de photographier en noir et blanc ou en couleur, les magazines et les journaux réclament la couleur.

Et puis il faut se méfier de l'esthétique pour l'esthétique.

En Tchétchénie les ambiances de villes dévastées, les militaires russes aux longs manteaux, les lumières grises, appelaient le noir et blanc. Mais j'ai préféré la couleur. Le noir et blanc aurait détourné l'événement l'assimilant aux images de Stalingrad en 1944. »



Combattant tchétchène, Grozni 1995
© Patrick Chauvel/Boomerang Presse



Vieille femme à Grozni, 1995 © Patrick Chauvel/Boomerang Presse

DESSINS DE GUERRE - Tchétchénie Mars 2000

La Tchétchénie est en lutte avec la Russie depuis un siècle et demi, mais la guerre de 1994-1996 et celle de 1999 qui se poursuit actuellement sont particulièrement meurtrières : sur une population d'un million d'habitants entre 1994 et 1996, 80 000 civils ont été tués ; 5 000 combattants tchétchènes (les « boïvikis ») et 10 000 soldats russes; ces chiffres montrent qu'une fois de plus la population civile est ciblée, le but recherché étant l'élimination totale d'une population. La politique particulièrement brutale de Poutine mise en oeuvre cet automne - « pour les éliminer nous les poursuivrons jusque dans les chiottes » - a jeté sur les routes plus de 400 000 réfugiés, la moitié de la population civile tchétchène : 78% sont des femmes et des enfants ; les hommes jeunes se battent, les vieux refusent de partir ; plus de 140 000 tournent en rond au milieu des bombes à l'intérieur du chaudron tchétchène. Les autres ont pu atteindre les camps en Ingouchie contrôlés par le Ministère des Urgences russe.

Les plus démunis ont échoué dans le camp de Severny, constitué d'un train de 2km : 160 wagons logent 7 000 personnes. Celui de Karaboulak, qui compte 9 000 personnes, est fait de part et d'autre d'une route de tentes militaires russes et wagons. Enfin Spoutnik, immense camp de tentes installées en pleine campagne au pied des collines arides, abrite également 9 000 réfugiés : 25 à 50 personnes sont logées dans chaque tente.





Tchéchénie © Patrick Chauvel/Boomerang Presse

**- Les victimes de la guerre ont besoin que l'on parle d'eux. C'est notre responsabilité de ne pas les trahir.
D'être talentueux pour témoigner au plus juste de leur situation, de leur douleur.-**

C'est dans ces deux derniers camps que *Médecins de Monde* a installé deux points médicaux et deux tentes consacrées à des programmes de santé mentale et d'ergothérapie (le soin par l'étude du comportement). C'est dans ces tentes que les enfants tchéchènes sont accueillis pour un mois par groupe de trente: ils dessinent ce qu'ils ont vu, vécu et subi. Leurs dessins sont d'une précision sans appel. (...)

Est-il nécessaire de dire qu'il y a urgence, et pénurie : quatre psychologues pour aider plus de vingt mille enfants et leur famille, la lutte est inégale et le danger réel. Il existe une continuité logique permettant de passer de l'enfant meurtri à l'adulte vengeur. Ces enfants brisés tenteront à coup sûr de retrouver ceux qui ont volé leur enfance.

Justice doit être faite. Poutine n'a sans doute pas assez dessiné petit : un programme qui mériterait d'être imposé au FSB.



Gaza, Israël 2000



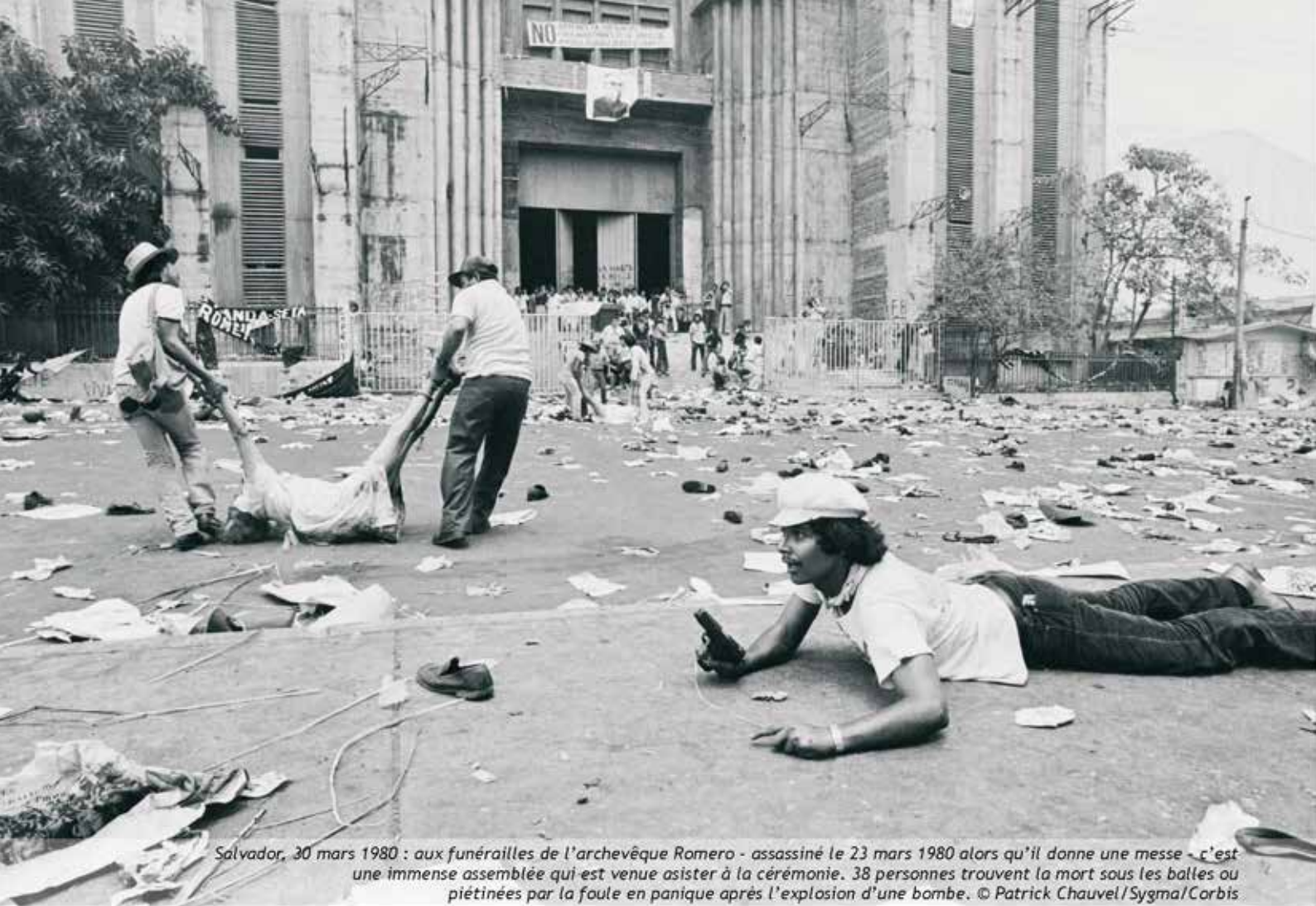
Gaza, Israël 2000



Gaza, Israël 2000



Gaza, Israël 2000



Salvador, 30 mars 1980 : aux funérailles de l'archevêque Romero - assassiné le 23 mars 1980 alors qu'il donne une messe - c'est une immense assemblée qui est venue assister à la cérémonie. 38 personnes trouvent la mort sous les balles ou piétinées par la foule en panique après l'explosion d'une bombe. © Patrick Chauvel/Sygma/Corbis

«Pour le photographe de guerre, le numérique a été une grande avancée. On peut envoyer nos images directement aux éditions de n'importe quel coin du monde : plus de contrôle des autorités locales, plus de films égarés ou détruits. Je me rappelle avoir été obligé, au Salvador, de faire trois jours à cheval pour rejoindre la frontière et faire passer mes films !»

Hommage à Christophe de Pontfilly

Christophe de Pontfilly est décédé le mois dernier. Il avait été le premier journaliste à pénétrer en Afghanistan au début des années 80 et à sensibiliser les pays occidentaux aux exactions de l'armée russe. Il réalisa plusieurs documentaires diffusés sur les chaînes nationales dont « Massoud l'Afghan ». Il venait de terminer son premier film de fiction « L'Etoile du Soldat » tourné dans la vallée du Panchir. Patrick Chauvel y joue le rôle de Christophe de Pontfilly. Un film testament.

APPAREIL NUMÉRIQUE
FinePix F30

ÉLU MEILLEUR APPAREIL COMPACT NUMÉRIQUE
PAR 30 MAGAZINES EUROPÉENS.



UN DÉCLENCHEMENT, 2 PHOTOS.



Avec flash



Sans flash

EXCLUSIF !

Une seule pression sur le déclencheur permet d'obtenir simultanément deux photos : l'une avec Flash et l'autre sans Flash en mode "Lumière Naturelle".

Choisissez ensuite la meilleure.

SENSIBILITÉ RECORD 3200 ISO*



200 iso



800 iso



3200 iso

Une prouesse technologique au service de vos photos. En extérieur comme en intérieur, le Finepix F30 se joue des faibles lumières et sa Ultra Haute Sensibilité procure au Stabilisateur une réelle efficacité pour des mouvements de l'appareil ou même du sujet.

- 6.3 Millions de pixels
- Déclenchement 0.01 seconde

- Zoom optique 3 fois
- Flash Intelligent

- Stabilisateur d'image (mode anti-flou)
- Autonomie record de 580 photos



FUJIFILM. LA PHOTO DANS CE QU'ELLE A DE PLUS BEAU.

FUJIFILM
PHOTO NUMÉRIQUE



BORD CADRE

cadres et maries-louises
www.bordcadre-photo.com

Gadres d'exposition

moulure bois teinté noir
épaisseur : 25mm

Marie-Louise sur mesure

carton pH neutre (pH 7,5)
épaisseur : 1,5mm
coloris : noir ou blanc.

Nous avons tous les formats standards
à disposition en magasin,
nous effectuons également les fenêtres
sur mesure
sans supplément de prix
en 24h maximum !

Tarifs 2006 chez Négatif+

| | | | | |
|--------------|---------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| CADRE | 24x30 | 30x40 | 40x60 | 50x60 |
| Fenêtre | 17x17 17x23 / 17x26 | 19x19 / 24x24 19x29 / 23x29 | 29x29 29x39 / 29x44 | 29x39 / 29x44 39x39 / 39x49 |
| Marie-Louise | 3,01 € HT 3,60 € TTC | 3,60 € HT 4,30 € TTC | 4,60 € HT 5,50 € TTC | 6,69 € HT 8,00 € TTC |
| Cadre | 10,30 € HT 12,00 € TTC | 11,71 € HT 14,00 € TTC | 16,72 € HT 20,00 € TTC | 20,07 € HT 24,00 € TTC |
| CADRE | 28x55 | 38x85 | 60x80 | 80x100 |
| Fenêtre | panoramique 17x44 | panoramique 27x74 | 49x49 / 49x59 49x69 / 49x74 | 59x59 / 59x79 59x89 / 69x69 |
| Marie-Louise | 6,27 € HT 7,50 € TTC | 8,36 € HT 10,00 € TTC | 12,54 € HT 15,00 € TTC | 13,80 € HT 16,50 € TTC |
| Cadre | 14,21 € HT 17,00 € TTC | 20,90 € HT 25,00 € TTC | 25,08 € HT 30,00 € TTC | 35,12 € HT 42,00 € TTC |

Disponibles chez NEGATIF+, 106, rue La Fayette 75010 Paris
renseignements au 01 45 23 41 60

Remises à partir d'une quantité de cadres ou maries-louises
à partir de 10 : -10 % / à partir de 20 : -15 % / à partir de 50 : -20%

Petites annonces

VENTE DE MATÉRIEL

Ref 002.001 // 1/ Vends objectif *Sigma* montage *Nikon* 17-35 D aspherical internal focus f2,8-4. Très bon état vendu dans sa boîte et son étui rigide. Matériel visible Orléans et Paris. Prix : 250 €. 2/ Cause double emploi vend *Bronica* etrsi complet, état impeccable + viseur capuchon et prisme TTL obj PE 75 f2,8 et PE 50 f 2,8 + pare soleil + 2 dos 120 + 1 poignée rapide + 1 flash *Metz* 40MZ2 + 1 câble TTL pour *Metz* + 2 verres de visée + mode d'emploi. Matériel comme neuf n'a fait que quelques films. Prix : coté 2250 €, vendu 750 €. Contacter Stéphane Norsic : info@stephan-norsic.com ou par tel : 06 63 92 60 72

Ref 002.002 // Vends objectif d'agrandisseur *Schneider Componon-S* 4/80. État neuf. Prix : 150 €. Contacter Ilan Ginzburg par mail à ilan.ginzburg@club-internet.fr ou par tel : 04 76 08 35 53

Ref 002.003 // Vends *Hasselblad Xpan* + f4/45mm + pare-soleil + filtre ND. Prix : 1700 €. Contacter Arnaud Rolland par mail à ar2004@wanadoo.fr ou par tel : 06 62 33 34 55

Ref 002.004 // A vendre *Mamiya RZ67* avec 110mm, dos 120, dos *Polaroid*, viseur capuchon, dépoli de visée quadrillé et nombreux accessoires (filtres, courroie...). Parfait état, révisé en janvier 2005. Factures. Prix : 1400 € à discuter. Contacter Salem au 06 61 85 17 07

Ref 002.005 // Vend appareil photo argentique *Minolta Dinax*, état neuf, boîtier *Minolta Dinax 505 Si*, *Minolta* objectif *Zoom AF 28-80mm* 1: 3.5f/5.6f diamètre 62 Macro *Cosina*, objectif *Zoom 100-300mm* 1: 5.6f/6.7f diamètre 55 Macro, flash *Minolta Program 2000xi*. Le tout : 200 €, sans les frais de port. Contacter Thierry au 06 24 26 58 39 ou par mail : thierry.177@free.fr

Ref 002.006 // 1/ *Mamiya* 645 pro tl : 700 € + poignée moteur : 200 € + viseur prisme cellule : 320 € + 1 dos *Polaroid* : 175 € + 2 dos 120 : 240 € + 1 zoom 4.5/55-110 mm : 500 € + 4/80mm macro : 400 €. Le tout : 2530 € mais prix pour l'ensemble : 1600 €. 2/ *Sinar Norma* 13 x 18 + *Fujinon* 5.6/250 + adaptateur *polaroid* moyen format + 6 châssis 13 x 18 + 2 châssis 4 x 5 + 1 soufflet grand angle + 1 valise *Sinar* d'origine. L'ensemble : 500 €. Contacter-moi par mail : chrouffio@aol.com

Ref 002.007 // Vends boîtier *Contax G2* + objectif *Zeiss Biogon* 28mm/f2.8 et pare-soleil + objectif *Zeiss Planar* 45mm/f2 + objectif *Zeiss Sonnar* 90mm/f2.8 et pare-soleil + flash *Contax TLA200*. Le tout avec facture (sauf 90mm). Prix : 970 €, frais de livraison inclus. Contact : Pascal Benotti au 04.50.46.67.15 ou par mail : pascalbenotti@yahoo.fr.

Ref 002.008 // A vendre *Mamiya RZ 67* + boîtier RZ 67 + 1 moteur winder + viseur prisme cellule PDE + 2 dos film 120 + 1 dos pola + 50 mm f/4,5 + 110 mm f/2,8 + 140 mm macro f/4,5 + 250 mm f/4,5 + bague allonge n°2. Le tout : 3500 €. Contacter David par mail : davoud@free.fr ou par tel. : 06 07 16 21 71

Ref 002.009 // Vends 1/ Chambre *Cambo* 5x7"- 13x18 cm - 2 dépolis : 4x5" et 5x7", Objectif *Rodenstock Geronar* 210 f/6,8 *Compendium*, 2e soufflet cuir grand angle, 2e rail long, 7 châssis 5x7", 1 châssis 4x5", dos *Polaroid* 4x5". Prix : 700 €. 2/ Pied de studio double colonne 1,80 m + rotule *Manfrotto* - Prix : 300 €. 3/ Sac à dos - *VF Reporter* - Cuir Noir. Prix : 150 €. 4/ Éclairage *Pro Exposition* - 25 Spots acier noir - Ampoules basse tension - Déports flexibles noir 40 cm acier - L'ensemble : 280 € 5/ Densitomètre *Agfa-Gevaert D103* - Prix : 50 €. Tél. : 01 45 40 39 41. Paris. Mail : philippe.levy-stab@wanadoo.fr

Ref 002.010 // Vends flash *Nikon SB80-DX* + cordon SC17 état neuf avec boîte d'origine, notices français et anglais, facture. Prix de l'ensemble : 390 €. 2/ Vends boîtier reflex numérique nu *Nikon D70* parfait état, acheté en juin 2004 (facture disponible) environ 6500 déclenchements. Vendu dans sa boîte d'origine avec tous les accessoires et manuels (courroie, bouchon de boîtier, protecteur d'oculaire, protège-moniteur ACL, câble vidéo, câble USB, batterie Li-ion rechargeable EN-EL3, chargeur rapide MH-18, CD-ROM *Nikon View*, porte-piles CR2). Prix : 500 €. Contacter Francis Barrier : contactfb@hotmail.com ou 01 47 57 67 99 (messagerie). Site : www.francisbarrier.fr

Ref 002.011 // A vendre *EOS 3* + Booster, acheté en 2000, servi 4 mois pour cause de numérique. Très bon état. Facture disponible, photo également sur simple demande. Prix : 800 €. Contacter Patrick Gherdoussi : p.gherdoussi@wanadoo.fr ou 06 80 43 60 89.

Ref 002.012 // Vends développeuse film de chez *K/S*, type *AKS 32 FP* (dernière sortie), date d'achat : février 2005, utilisation : environ 500 films, raison de la vente : passage au numérique. Tous les accessoires et manuel en très bon état. Prix de vente : 4000 €. Contacter Eric Mensah : ericdev31@yahoo.fr.

Ref 002.013 // Vends neuf en boîte - jamais servi *Mamiya 7/II* 1250 € (noir), 65mm 990 €, 43mm + viseur 1450 €, kit panoramique 24x65 165 €. Détails, Infos, Conseils, Docs, photos : www.visage-one.com/mamiya7. (Paris). Tél. : 06 14 09 58 42 / 01 42 06 49 70. Mail : zakaryy@yahoo.com

Ref 002.014 // Vends imprimante numérique qualité photo *Fuji Pictography 3500*, excellent état, facture, notice d'emploi, drivers Mac / PC. Prix : 800 €. Contacter Laurence au 06 25 49 35 40 ou par mail : laurencelrzb@aol.com.



Ref 002.015 // Vends 1/ Logiciel de détournage *Knock Out 2* en anglais de chez *Corel*, systèmes PC (Windows 98 à XP) et Mac (OS 8.6 à OS X 10.4) - Boîte, CD, licence non enregistrée. Prix : 50 €. 2/ Logiciel de détournage *Mask Pro 3.0.1* en anglais de chez *Extensis* pour les systèmes PC (Windows 98 à XP) et Mac (OS 9.2.2 à OS X 10.2.5) - Boîte, CD, licence non enregistrée. Prix : 100 €. Contactez Claude Bardy au 01 40 34 84 60 ou par mail : claud.bardv@online.fr

Ref 002.016 // Vends (sur RP uniquement) 1/ Contax G2 noir + 45mm + 28mm (+2 pare-soleil noirs et bouchons de pare-soleil noirs en métal adapté aux optiques (un pour le 28, un pour le 45), en lot indissociable. Optiques Contax G35 mm finition argent + 90 mm finition argent (+pare-soleil). Facture et dans leur emballage d'origine pour tout sauf le 90 mm, pour le quel je n'ai pas la boîte + étuis souples en cuir, en très bon état. Toutes les optiques sont dotées de leurs bouchons avant et arrière et de leur filtres UV de qualité. Prix de l'ensemble : 1500 €. Possibilité de vendre le G2 + 45 + 28 à part). 2/ Flash *Nikon SB28DX*, bon état, avec documentation (PDF imprimé) et facture. Ce flash n'est plus sous garantie mais fonctionne parfaitement (prévu pour D1, D1X, D1H, D100 ainsi que pour tous les reflex *Nikon* récents sauf F6). Prix : 100 €. Contactez Olivier au 06 60 51 19 16 en journée ou par mail : root_66@teaser.fr. Site : www.dubitatif.com.

Ref 002.017 // Vends 1/ cartes mémoire *Compact Flash 512Mb Dane ELeC* : 20 €, *Compact Flash 512Mb Delkin* : 20 €, *Compact Flash 224Mb Delkin* : 10 €. 2/ Filtre polarisant *Hoya 77 mm* : 60 €, *72 mm* : 40 €, *67 mm* : 25 €. 3/ Filtre UV *Skylight 1A 77 mm*, marque *Jessops* (marque anglaise) : 25 €. Contactez Isabelle Néry au 06 61 45 60 08 ou par mail : isabellenery@noos.fr. Visible Paris 11ème.

Ref 002.018 // Vends cadres de développement 20 x 25 *Kodak*, 100 € les 5. Mail : courrier@brunodelamain.com

Ref 002.019 // Vends objectif *Hasselblad Sonnar 4/150mm C Chrome*. Très bon état général et parfait état de marche. Le verre est parfaitement propre. Avec bouchons et coque protectrice d'origine, pare-soleil *Hasselblad* et filtre UV (*Hoya*). Visible sur Paris. Prix : 500 € à négocier. Contacter Sébastien Mourgues par tél. 06 08 26 34 12 ou par mail : seb.mourgues@laposte.net.

OFFRE D'EMPLOI

Ref 002.020 // D.A. senior et photographe cherche un(e) webmaster confirmé(e) pour design et conception sites web (spécial photographes, illustrateurs) en collaboration. Contact : anne.helaine@club-internet.fr ou 06 79 13 82 27.

Ref 002.021 // Studio photo basé dans le 91 (accès faciles), recherche photographes très sérieux pour saison de mariage 2006, il faut être équipé, motorisé et avoir envie de progresser. Possibilité de formation sur le terrain. Nous pouvons vous faire travailler très régulièrement avec une bonne rémunération. Téléphonez pour prise de RDV (01 69 01 76 70) et n'oubliez pas vos photos ! image.studio@libertysurf.fr

Ref 002.022 // Agence *Photeam*, spécialisée photographie et l'infographie, recherche commercial IDF. www.photeam.com. Contact : dominique@photeam.com ou 01 40 89 30 20.

RECHERCHE D'EMPLOI

Ref 002.023 // Photographe/webmaster réalise votre site Internet (étudiant photo, modèle, etc.) à un prix abordable. Contactez Francisco au 06 29 59 15 96.

Ref 002.024 // Vous désirez des photos de mariage, d'anniversaire ou d'autre événement ? Pour de belles photos et des tarifs intéressants, vous pouvez me contactez par email : michele.arthur@laposte.net ou par tél. : 06 76 58 53 59

Ref 002.025 // Artisan coursier propose ses services depuis 1995, travail sérieux et soigné. Contact : 06 16 58 06 46 ou trossaisjp@wanadoo.fr.

Ref 002.026 // Artiste recherche emploi assistante photographe ou styliste. Contacter Iris : 06 32 22 23 22 ou par mail : art-k@hotmail.fr

Ref 002.027 // Dynamique, motorisé, jeune photographe, expérience dans la musique, recherche emploi assistant. Toutes propositions étudiées. English spoken. Contacter Antoine par mail : toniomadem@hotmail.com ou par tel. : 06 61 86 88 99.

STUDIO A (CO)LOUER

Ref 002.028 // 1/ pépinière d'artistes : 15 espaces de 12m² à 30m² à louer dans un loft de 830m² pour les artistes peintres, sculpteurs, infographistes, architectes, bureaux. Nous sommes déjà 10 artistes installés. Chauffage, électricité & cuisine neufs collectifs. Belle hauteur, beau volume, lumineux. Disponible immédiatement. Prix moyen 16 € HT & HC / m² / mois. 4, Rue Mariton 93400 St-Ouen. Métro Garibaldi. Quartier résidentiel à 5 minutes. du Centre Ville, 2 minutes de Paris (porte de Clignancourt). Site : www.studiogani.fr.st (voir Espace Mariton) 2/ A louer court ou long terme un loft de 300m² pour les artistes peintres, sculpteurs, architectes, salle d'exposition, salle de danse, photographe, vidéo... Chauffage et électricité neuf. Disponibilité immédiate. Prix très intéressant. Adresse : 14, rue Jules Ferry, 93400 St Ouen (Métro Garibaldi). A 5 minutes du Centre Ville. Site : www.studiogani.fr.st (voir Studio Gani). Contact : Jeremy Gani : 06 08 22 75 44.

Ref 002.029 // Studio photo loft 100m², agréable atmosphère, lumière du jour ou flash, cuisine/cuisinière multifonctions, espace maquillage. 270 € / jour ou 160 € / 1/2 jour. Contacter Michael von Aulock : 06 16 13 48 11.

SARAH CARON

sera la prochaine invitée de
Gueule d'Ange



Sarah Caron par Patrick Chauvel © 2006

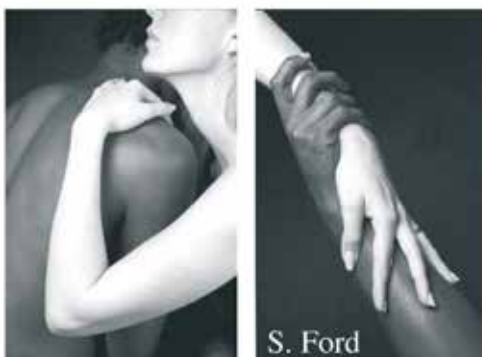
Sarah Caron, photographe indépendante, basée à Paris, travaille sur des sujets d'actualité aussi bien que sur des projets au long cours : «La révolte des musulmans au sud de la Thaïlande», « Les rebelles du GAM à Aceh en Indonésie », «Les brigades des martyrs d'Al Qsqa en Palestine», l'immigration clandestine... Un livre est paru chez *Images en Manoeuvres* - «Odyssée Moderne» - qui met en forme son reportage sur la traversée de l'Afrique par les candidats subsahariens à l'immigration en Europe. Elle a reçu le prix de la Fondation Hachette, le Master class du World Press et le prix du festival d'Honfleur. Collabore régulièrement avec la presse française et Étrangère : *Le Monde*, *Newsweek*, *New York Times magazine*, *VSD*, *Le Figaro*, *ELLE*, *Géo*, *La Vanguardia*, *L'Express*, *Le Nouvel Observateur*, *DDonna de la Repubblica*...

Patrick Chauvel travaille actuellement à un documentaire de 52 mn qui propose de suivre Sarah Caron dans son travail sur une durée d'un an. Photographe confirmée et reconnue cette jeune femme parcourt le monde avec passion à la découverte d'événements importants mais souvent négligés par les médias qui la plupart du temps privilégient les histoires plus attrayantes, dit «sujets vendeurs». Malgré cette tendance à l'image choc, les grands magazines publient son travail, reconnaissant son regard particulier.

Gueule d'ange N°3
sortira en octobre 2006



C'est finalement l'oeil du photographe qui permet à ses histoires de voir le jour. Nous suivons cette photojournaliste sans compromis, au Cambodge, au Sud de la Thaïlande, dans le désert du Sinaï, en Afghanistan, en Israël, partout où elle va chercher les histoires derrière «l'histoire», hors des sentiers battus à l'écoute des autres et de son art. C'est une course autour du monde, le mors aux dents en équilibre entre art et reportage tendu vers l'absolu. Le «fine art» est la nouvelle réalité du photojournalisme : point de rencontre entre le sujet journalistique et l'intention artistique, Sarah Caron transmet par le visuel son point de vue, l'histoire et l'art de raconter les histoires qui sont aussi celle des autres, dont parfois on parle si peu ou trop tard.



Une bonne adresse pour se former à la photo

LES FORMATIONS

Cours à temps plein, à temps partiel, congé individuel, contrat de professionnalisation, préparation aux diplômes d'état (CAP, BAC Pro, BTS), accréditation professionnelle (CFE), cours du soir, stages.

LA PRISE DE VUE

Reportage, publicité, illustration, mode, industrie, photo journalisme, portrait.

LE LABORATOIRE

Laboratoire argentique et traitement d'image numérique.



Zoom sur l'Agence VU

L'AGENCE VU'

présente

jusqu'au 30 septembre 2006

VU' à Paris

exposition



© Anders Petersen, couverture du livre «VU' à Paris»

18 photographes, 7 nationalités, 18 sujets originaux
300 photographies

Aniu (Chine) «Vagues»
 Michaël Ackerman (Etats-Unis) «Dans les bars de Paris»
 Philip Blenkinsop (Grande-Bretagne) «Au fil de la rue»
 Bruno Boudjelal (France et Algérie) «Dedans, dehors»
 Denis Darzacq (France) «La chute»
 Pierre-Olivier Deschamps (France) «Le musée furtif»
 Bertrand Desprez (France) «Étrange nature»
 Claudine Doury (France) «La ville de Louise»
 Richard Dumas (France) «Paris forever»
 JH Engström (Suède) «L'aéroport»
 Gilles Favier (France) «Paris une étoile»
 Stanley Greene (Etats-Unis) «Contes de nuit»
 Rip Hopkins (Grande-Bretagne) «Trop tard!»
 Martin Kollar (Slovaquie) «Hôtel, gens, objets»
 Anders Petersen (Suède) «Rue du Faubourg Saint-Denis»
 Ian Teh (Grande-Bretagne) «Noctambulations»
 Lars Tunbjörk (Suède) «Prêt à porter 2006»
 Guillaume Zuili (France) «La ville surexposée»

VU' à Paris est une vaste campagne photographique sur la capitale qui invite à une nouvelle perception du Paris d'aujourd'hui, transformée par les regards contemporains de photographes VU'. Elle doit permettre de voir la capitale autrement, de moderniser l'image nostalgique qui domine.

Cette vision est l'occasion de souligner les détails d'une cité moderne, unique et cosmopolite à dimension internationale. Il s'agit aussi de s'interroger sur les questions liées à l'urbanité aujourd'hui.

L'ambition de ce projet consiste à faire aussi le point sur l'état de la photographie documentaire actuelle. Le choix des photographes, résolument international, se fonde sur des regards et des approches très différents, afin de générer une confrontation de styles et de produire de réelles surprises.

En partenariat avec La Fémis, 11 jeunes réalisateurs ont accompagné les rencontres de ces photographes avec Paris par la production de 17 courts-métrages d'environ cinq minutes.

VU' à Paris c'est :

- une installation de 150 photographies à la Chapelle Saint-Louis Salpêtrière (Paris) du 8 au 16 juin, à voir tout l'été, soit du 20 juin au 30 septembre 2006 dans les galeries du cinéma MK2 Bibliothèque (Paris 13e)

- la diffusion des 17 courts-métrages dans les salles MK2 à partir du 20 juin et en juillet et août sur la chaîne *Paris-Première*

- le livre «VU' à Paris» aux éditions *Panini Books* qui sort le 22 juin 2006 (français/anglais) 300 photographies, 288 pages, 22 x 28 cm. Préface de Christian Caujolle, fondateur et actuel directeur artistique de VU' l'Agence et la Galerie - Textes auteurs de Magali Jauffret.

> VU' à Paris, le Livre

L'Agence VU' fête ses vingt ans cette année et publie à cette occasion un bel ouvrage thématique qui rend hommage à la fois aux multiples facettes d'un Paris actuel et à une agence qui a su mêler les genres pour offrir une large palette de points de vue et de talents.

Christian Caujolle, fondateur de l'agence et actuel directeur artistique préface le livre en posant «la question de Paris» : «de ce Paris contemporain, celui dans lequel je me déplace et vis et que je ne retrouve que trop rarement dans les images qui m'en sont proposées.» (...) Et déplore la pauvreté du regard photographique depuis trop longtemps prisonnier d'un Paris lourd de clichés ... « Paris, en images et sur papier couché, se résume à cette caricature d'elle-même qui la situe entre compilation des cartes postales en couleur pour faire semblant de dire aujourd'hui et absolue nostalgie en noir et blanc d'un monde disparu qui se repaît des années cinquante.

(...) Et c'est là, avec une grande diversité de propositions esthétiques, qu'éclate l'évidence de la fonction que peut continuer à avoir la photographie, pour peu qu'elle soit pratiquée avec une réelle exigence. Outre qu'elle nous étonne en saisissant des instants, des visages, des situations que nous sommes incapables, au quotidien, de décrypter ou même de voir, elle met en évidence non pas un espace qu'elle célébrerait, mais bien des déséquilibres, des étrangetés et une diversité qui ne peut qu'interroger l'identité de la ville aujourd'hui.»



«Hôtels, gens, objet» © Martin Kollar



«Rue du Faubourg Saint-Denis» © Anders Petersen

NEGATIF+

vos tirages en ligne sur www.negatifplus.com
disponible au comptoir 1h après votre commande
à partir de 0,35 € TTC le format 11x15



du 10x15 au 15x21 en 1h
du 18x24 au 30x45 en 2h
du 40x60 au 76x122, 24h après
au service argentique : 106, rue La Fayette 75010 Paris

QUALITÉ PROFESSIONNELLE

VOS TIRAGES INTERNET EN

1H*

*selon format



LA PHOTOTHÈQUE, votre SITE d'exposition

Exposez, gérez et protégez vos images en les diffusant dans une interface professionnelle ouverte à tout public ! Sur www.photo-exposition.com, vous trouverez très prochainement un espace dédié à vos images.

Fort des évolutions de son propre site, Négatif+ développe en effet aujourd'hui un service qui vous permet de créer votre site web et de le gérer très simplement (retrait, ajout), tout en disposant de fonctionnalités professionnelles comme :

- l'administration autonome de votre galerie
- un espace de 2Go, possibilité de créer vos rubriques
- la possibilité de laisser votre galerie publique ou d'en restreindre l'accès (code privé)
- le légendage de vos images
- la présentation sous forme de galerie / de diaporama
- un moteur de recherche

Ouverture prévue pour juillet-août 2006

Prix de lancement : 99€ TTC/an