

SPÉCIAL
Dominique Secher

N°16 gueule
d'ange



Le magazine gratuit de NÉGATIF+ / janvier - février - mars 2010

Le gratuit de la photo Où trouver gueule d'ange?

Gueule d'Ange est un trimestriel gratuit consacré à la photographie, créé et distribué par Négatif+ depuis mai 2006.

NEGATIF+

Chez **Négatif+** bien sûr ! • www.negatifplus.com
106-108 rue La Fayette 75010 Paris Tél. 01 45 23 41 60



Maison Européenne de la Photographie 5/7 rue de Fourcy 75004 Paris Tél. 01 44 78 75 00

lomography

LOMOGRAPHY CHECK-IN ! www.lomography.com
6 place Franz Liszt 75010 Paris Tél. 06 11 41 70 26



Le Moyen Format www.lemoyenformat.com
50 bd Beaumarchais 75011 Paris Tél. 01 48 07 13 18



Le Bar floréal Collectif de photographes Atelier et Galerie
43 rue des Couronnes 75020 Paris Tél. 01 43 49 55 22



L'école EFET 110 rue de picpus 75012 Paris Tél. 01 43 46 86 96



MJM Graphic Design 38 quai de Jemmapes 75010 Paris Tél. 01 42 41 88 00



Le Divan du monde 75 rue des Martyrs 75018 Paris Tél. 01 42 52 02 56



Shop photo Nikon 191 rue de Courcelles 75017 Paris Tél. 01 42 27 13 50



Glazart 7 à 15 av. de la Porte de la Villette 75019 Paris Tél. 01 40 36 55 65



Artazart, Design Bookstore 83 quai de Valmy 75010 Paris Tél. 01 40 40 24 00



Objectif Bastille Matériel photo professionnel
11 rue Jules César 75012 Paris Tél. 01 43 43 57 38



UPC (Union des photographes créateurs) La maison des photographes
121 rue du temple 75003 Paris Tél. 01 42 77 24 30

PHOTORENT Vente et location de matériel photo, éclairage cinéma . www.photorent.fr



Agence Montmartre 74 rue Condorcet 75009 Paris Tél. 01 42 80 69 83
Agence Bastille 6 bd Beaumarchais 75011 Paris Tél. 01 47 00 66 77

Mac Mahon Photo Vidéo

Neuf, occasion, dépôt-vente, achat comptant, réparation, expertise
31 avenue mac Mahon 75017 Paris Tél. 01 43 80 17 01



Le Tire-bouchon Bar - restaurant 118 rue La Fayette 75010 Paris Tél. 01 48 24 58 46

Nous recherchons des distributeurs sur la Rive Gauche.
Contacter **Patrick 01 45 23 41 60**

Notre n° précédent
Xavier De Nauw



Gilles Cohen



Danièle
Taulin-Honnelt



Spécial
concours photo



Laurent Auxiette



Spécial
lomographie



Pierre Terrason



Patrick Chauvel



Sarah Caron



Romain Meffre
& Yves Marchand



Thierry Nectoux



Seb & Enzo



Bruno Morandi



Luigi Di Donna



Guillaume Ortégua

Dominique Secher...



«Gueule d'Ange» est publié par la société Négatif+ - SARL au capital de 620 000 € - inscrite au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le n° B 384 645 446 sise 106 rue La Fayette 75010 Paris et représentée par Mr. Philippe Lopez, gérant. Dépôt légal : à parution / n°ISSN : 1951-2465 / Principal associé : Philippe Lopez
Directeur de la publication : negplus.pl@orange.fr / Espaces publicitaires : Patrick Léonard - patrickleonard@negatifplus.com / Imprimeur : Alphaprim - alphacompo@wanadoo.fr
Directeur de la rédaction : Philippe Lopez / Maquette et mise en page : Marjolaine Fabre / Rédaction hors photographes : Siels Nelsel.

Accès réservé
au personnel





Le cadre et la lumière

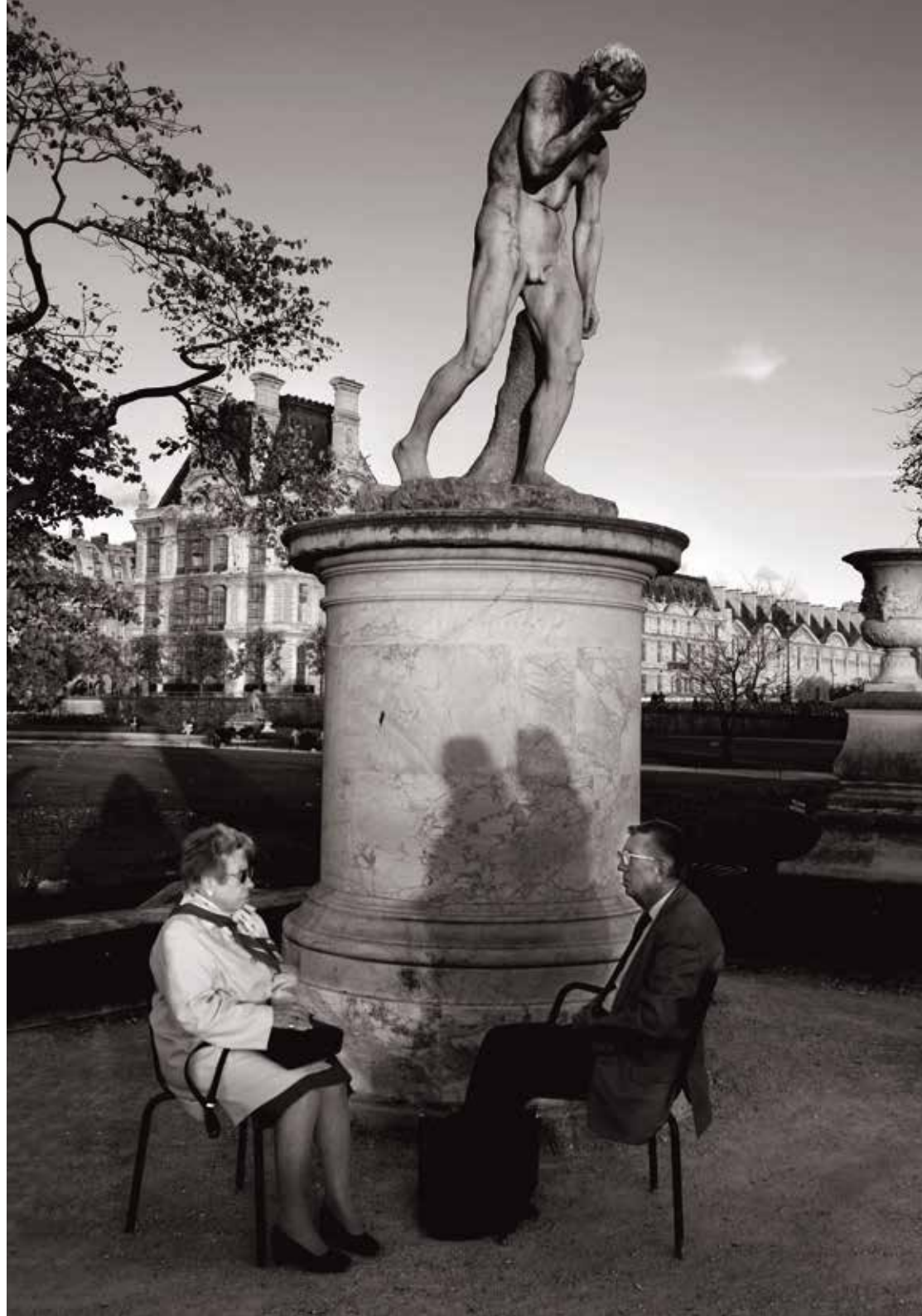
Dominique Secher est éclairagiste à la télévision. C'est un homme de la lumière, mais c'est d'abord le cadre que l'on remarque dans ses photos. La découpe sur le réel est incisive, volontaire. Chaque élément a sa place, tout s'ordonne, s'équilibre à l'intérieur du cadre, sans rompre avec le mouvement. La lumière vient ensuite. Elle inonde et fait vibrer les couleurs. Nous l'avons rencontré chez lui, à Paris, dans l'appartement familial où s'exposent les premiers dessins des enfants et la dernière œuvre du papa. Entre l'imprimante Epson et le téléviseur géant. Il paraît s'excuser de son succès et chaque énoncée valorisante de sa biographie lui est cruelle. « C'est facile... je n'ai aucun mérite, c'est naturel » comme si décidément la photographie n'était pas un métier mais un plaisir, celui de l'amateur, pour ceux qui ont la chance de la vivre comme une passion.











Naturellement photographe

Alors que beaucoup de photographes ont abîmé leur passion originelle au gré des compromis et des contraintes liés à l'activité professionnelle, Dominique Secher s'est réservé une zone blanche, vierge d'images, d'une quinzaine d'années, entre la découverte excitante de ses 15 ans et la reprise fortuite, il y a 6 ans, à la faveur du numérique tout auréolé de son dénuement technique. Pour le pur plaisir de photographier. Et la fougue du déclenchement est vite revenue. L'appareil photo a repris sa place, toujours prêt, sur la poitrine, dans la poche, il est de tous les déplacements, de toutes les virées à scooter qui sont autant de balades photographiques.

« Dans mon village, on m'identifiait comme celui qui a un appareil photo autour du cou. Je photographiais tout ce qui bouge. De manière quasi compulsive. Seuls les gens m'intéressaient. Dans la rue, chez eux, je construisais des histoires, élaborais des thèmes. J'étais pris au jeu. Mais il n'y a pas eu la rencontre, la circonstance qui fait que la passion devient profession. Une famille, la vie parisienne, un métier d'éclairagiste à la télévision, la photographie a fini par sortir de mon univers, quinze années ont passées. » Jusqu'à ce qu'on lui prête un appareil photo numérique et que très vite, achetant à prix d'or un Canon 10D, il retrouve ses automatismes de l'adolescence, ce besoin de cadrer ses semblables. Son premier sujet, en 2006, concerne les coulisses des studios de télévision, un milieu qu'il connaît bien. Il y photographie les techniciens dans l'attente, après l'installation, avant le démontage prêts à agir en cas d'incident. L'ennui est en filigrane de chaque image.



Où sont
passés
vos
rêves?



8^e Arr.
AVENUE
DES
CHAMPS ÉLYSÉES



Un extrait de cette série « 100% TV » est exposé à la galerie Elda Mazer, comme le sera en 2008 son travail sur les coulisses du cirque Pinder « Circus Level 1 ».

Les thèmes s'amoncellent, toujours un en préparation, une dizaine dans la tête. Actuellement il y a les femmes de 20 à 40 ans, photographiées dans leur intérieur, quasiment sans mise en scène, juste un surplus de lumière qui donne au décor et aux attitudes du quotidien un côté théâtral qui questionne sur la part de vérité. Sur le même principe, les enfants dans leurs chambres, les familles chez elles, et peut-être les hommes (il y pense), vont se succéder. « Sur ces thèmes, ma femme assure la direction artistique. Elle choisit les personnes et les lieux, et organise les séances de prises de vues. Ce sont des thèmes au long cours, très structurants, quasi professionnels, très différents des instantanés journaliers grappillés lors de mes déplacements à scooter. Pour ces derniers je n'hésite pas à faire des détours, à repasser des dizaines de fois au même endroit. Quand je sais que j'ai trouvé le bon décor mais qu'il manque le bon passant, je peux attendre longtemps, très longtemps. »

Aujourd'hui, il multiplie les prix et honneurs de la photographie amateur : lauréat du prix TRANSPHOTO sur le thème : la route, 1^{er} prix du concours FNAC 2009, 1^{er} prix du concours « déclencheurs de talents » organisé par Center Parcs, ...













« Pour moi, la couleur c'est la joie »

Le noir et blanc demeure. Il y a toujours cette envie d'aller plus loin dans la pureté et le graphisme, mais la majorité de son travail est en couleur. « J'ai envie de montrer du bonheur, des moments de connivence, d'espoir. Pour moi la couleur c'est d'abord la joie et aujourd'hui, ça me convient. Même si régulièrement le noir et blanc s'impose » .

Ses couleurs, il les choisies vives et saturées pour des images de rues que l'on avait l'habitude de voir en noir et blanc ou chaudes et douces pour son travail sur les Romanes insistant sur la quiétude rassurante d'une communauté tzigane qu'on se représente dans le bruit et la discorde. Des couleurs toujours brillantes, une lumière qui inonde, des compositions rythmées.

Vérité et bienveillance

Pour Dominique Secher, photographier est un geste naturel. « J'énervé bien des personnes quand, face aux photos, je leur dis que c'est facile, mais c'est ce que je ressens. Pas d'effort, pas de contrainte, seulement du bonheur initié par le regard et la volonté de partage. »

C'est avec ce désir de créer du lien, de la proximité qu'est né le projet sur le cirque Romanes. « J'habite du côté de la porte Champerret, là où sont installés les Romanes. C'est en voisin que je les ai contactés, leur proposant de photographier leur quotidien. Ils ont d'abord refusé, trop sollicités, se méfiant des images tronquées qui circulent sur la communauté rom. Mais je me suis accroché, je suis passé plusieurs fois sans faire de photos, je me sentais bien avec eux et ils ont fini par être en confiance. Les premières photos leur ont plu, je leur ai donné des tirages et quand j'ai eu le 1er prix décerné par le magazine Photo, je leur ai offert un poster de l'image primée. Ils ont reconnu qu'il y avait quelque chose de plus dans mes photos, un peu de leur vérité y passait. Aujourd'hui le reportage terminé, je continu à les voir, dernièrement j'ai fait les photos du baptême du petit dernier, je me sens bien avec eux. Peut-être que mon arrière grand-père tzigane n'est pas étranger à cette sensation. Ils m'ont d'ailleurs avoué avoir très tôt décelé chez moi des origines communes. »

Une série d'images étonnante, au regard bienveillant, qui multiplie les angles de vues et les situations, dans une intimité jusqu'alors peu révélée. De bon augure pour le prochain sujet : « les Hells Angels »













Les tirages d'exposition grand format sont réalisés chez Négatif+

Côté matériel, Dominique Secher est resté fidèle à Canon avec un très large choix d'optiques. Il aime varier les angles et les distances au sujet. Il passe allègrement du 16 mm au 400 mm, apprécie les focales fixes pour leur résolution, mais travaille souvent avec le zoom 24 - 70 mm.

Il réalise lui-même ses tirages sur une imprimante Epson 3800 et confie tous ses grands formats au laboratoire Négatif+. « Je suis très pointilleux sur le rendu des couleurs c'est pourquoi je préfère réaliser moi-même les impressions, mais pour les tirages d'exposition grands formats que je ne peux pas réaliser moi-même, Négatif+ a toujours été à la hauteur de mes exigences ».

NEGATIF+

LABORATOIRE PHOTOGRAPHIQUE PROFESSIONNEL
www.negatifplus.com

L'équipe du **Service Graphique** est heureuse
de vous accueillir dans son tout **nouvel espace**.

Une équipe de professionnels est à votre écoute pour vous conseiller et vous proposer un ensemble complet de produits et de services pour vos expositions, vos opérations de communication et tout travail créatif sur l'image. N'hésitez plus, **prenez rendez-vous !**



Scan haute définition
Reproduction digitale HD

Chromie sur écran calibré
Retouche et restauration
Création graphique

Livres Photos
Book de présentation

**Travaux sur
presse numérique**
Flyers, carte de visite

Impression directe à plat
sur Plexiglas et tout support
souple ou rigide*

Collage sur support rigide
Travaux d'exposition
Service personnalisé

Sortie Jet d'Encre à pigments au m²
Tirage argentique grand format



Presse numérique
Canon C6000VP



Livres photos



EPSON
STYLUS PRO 11880

* : sous réserve de validation technique



FUJIFILM
Acuity HD2505w



Ecran EIZO
ColorEdge 222w



Scanner Crio
Eversmart Supreme II

Créez vos Livres-photo

sur www.negatifplus.com



+ de liberté

Créez votre livre-photo en ligne grâce à un logiciel unique et performant, à votre rythme.

+ de créativité

Créez vos zones d'images et enrichissez-les de textes ; utilisez les outils de corrections de couleurs, de conversion N&B par profil, choisissez la couleur du fond.

+ d'efficacité

Vos livres-photo réalisés ainsi sur presse numérique Canon C6000VP avec une finition "magazine photo" (pages int. en 170 g, couv. en 300 g) sont massicotés à fond perdu.



À PARTIR
31,50€



À PARTIR
29,90€



À PARTIR
29,90€



Tarifs TTC pour un livre-photo de 36 pages + couverture. La double page suppl. 1,50 €

Explorez les extrêmes



FINEPIX S200 EXR

La perfection EXR au service d'un bridge Super zoom

12 Megapixels

Zoom optique 14.3x

Modes Simulation de films

Ecran LCD haut contraste

FUJIFILM

www.fujifilm.fr