



SPÉCIAL
Julien Lachaussée

N°18 gueule d'ange



Le magazine gratuit de NÉGATIF+ / juillet - août - sept. 2010

Le gratuit de la photo Où trouver gueule d'ange?

Gueule d'Ange est un trimestriel gratuit consacré à la photographie, créé et distribué par Négatif+ depuis mai 2006.

Notre n° précédent
Christian Avril

NEGATIF+

Chez **Négatif+** bien sûr ! • www.negatifplus.com
106-108 rue La Fayette 75010 Paris Tél. 01 45 23 41 60



Maison Européenne de la Photographie 5/7 rue de Fourcy 75004 Paris Tél. 01 44 78 75 00

lomography

LOMOGRAPHY CHECK-IN ! www.lomography.com
6 place Franz Liszt 75010 Paris Tél. 06 11 41 70 26



Le Moyen Format www.lemoyenformat.com
50 bd Beaumarchais 75011 Paris Tél. 01 48 07 13 18



Le Bar floréal Collectif de photographes Atelier et Galerie
43 rue des Couronnes 75020 Paris Tél. 01 43 49 55 22



L'école EFET 110 rue de picpus 75012 Paris Tél. 01 43 46 86 96



MJM Graphic Design 38 quai de Jemmapes 75010 Paris Tél. 01 42 41 88 00



Shop photo Nikon 191 rue de Courcelles 75017 Paris Tél. 01 42 27 13 50



Artazart, Design Bookstore 83 quai de Valmy 75010 Paris Tél. 01 40 40 24 00



Objectif Bastille Matériel photo professionnel
11 rue Jules César 75012 Paris Tél. 01 43 43 57 38



UPC (Union des photographes créateurs) La maison des photographes
121 rue du temple 75003 Paris Tél. 01 42 77 24 30

PHOTORENT Vente et location de matériel photo, éclairage cinéma . www.photorent.fr



Agence Montmartre 74 rue Condorcet 75009 Paris Tél. 01 42 80 69 83
Agence Bastille 6 bd Beaumarchais 75011 Paris Tél. 01 47 00 66 77

Mac Mahon Photo Vidéo. Neuf, occasion, dépôt-vente, achat comptant, réparation, expertise
31 avenue mac Mahon 75017 Paris Tél. 01 43 80 17 01



Le Tire-bouchon Bar - restaurant
118 rue La Fayette 75010 Paris Tél. 01 48 24 58 46

Nous recherchons des distributeurs sur la Rive Gauche.
Contacter **Patrick 01 45 23 41 60**



Dominique Secher



Xavier De Nauw



Gilles Cohen



Danièle Tautin-Homell



Spécial concours photo



Laurent Auxière



Pierre Terrasson



Patrick Chauvel



Sarah Caron



Romain Meffre & Yves Marchand



Thierry Nectoux



Seb & Enzo



Bruno Morandi



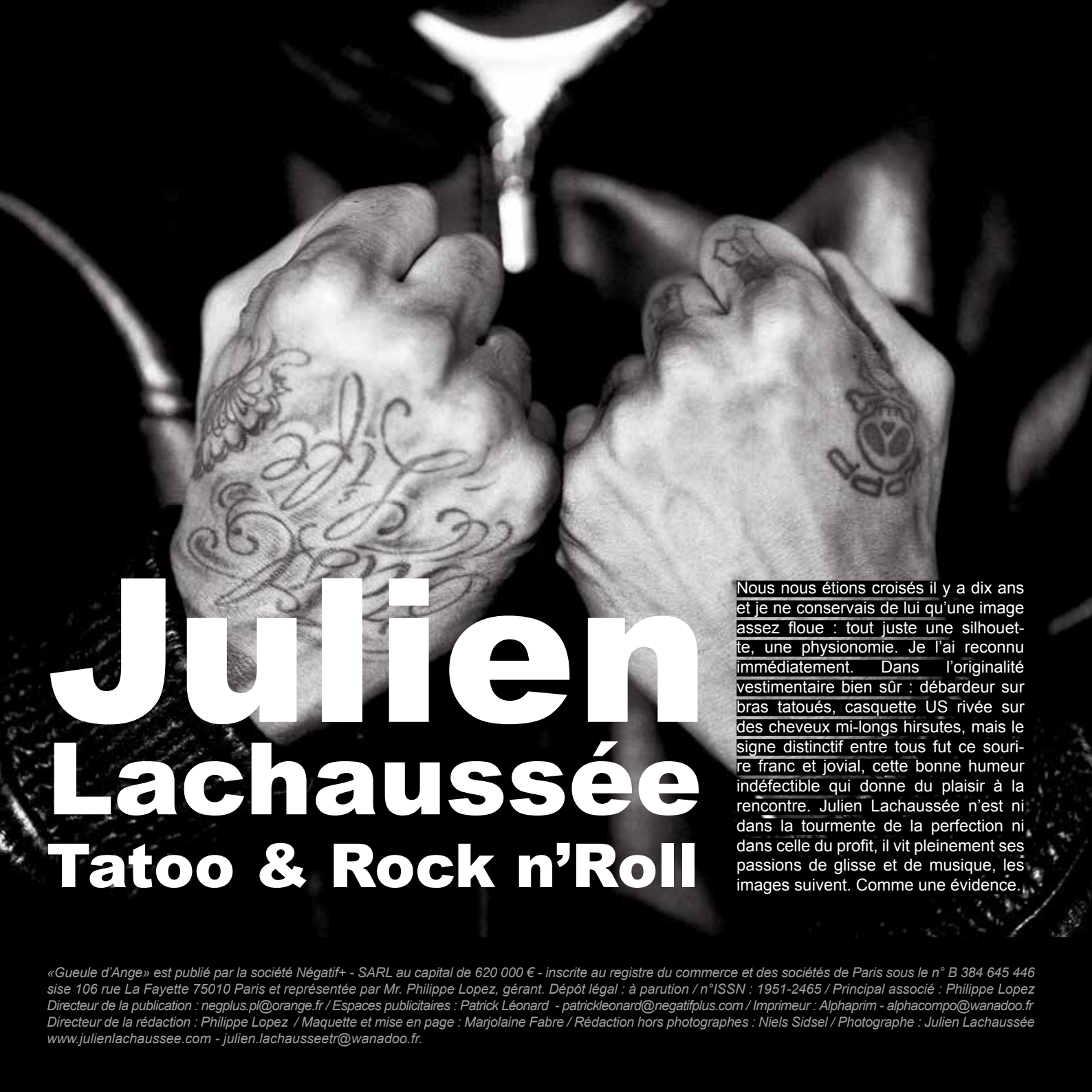
Luigi Di Donna



Guillaume Ortéga



Spécial lomography

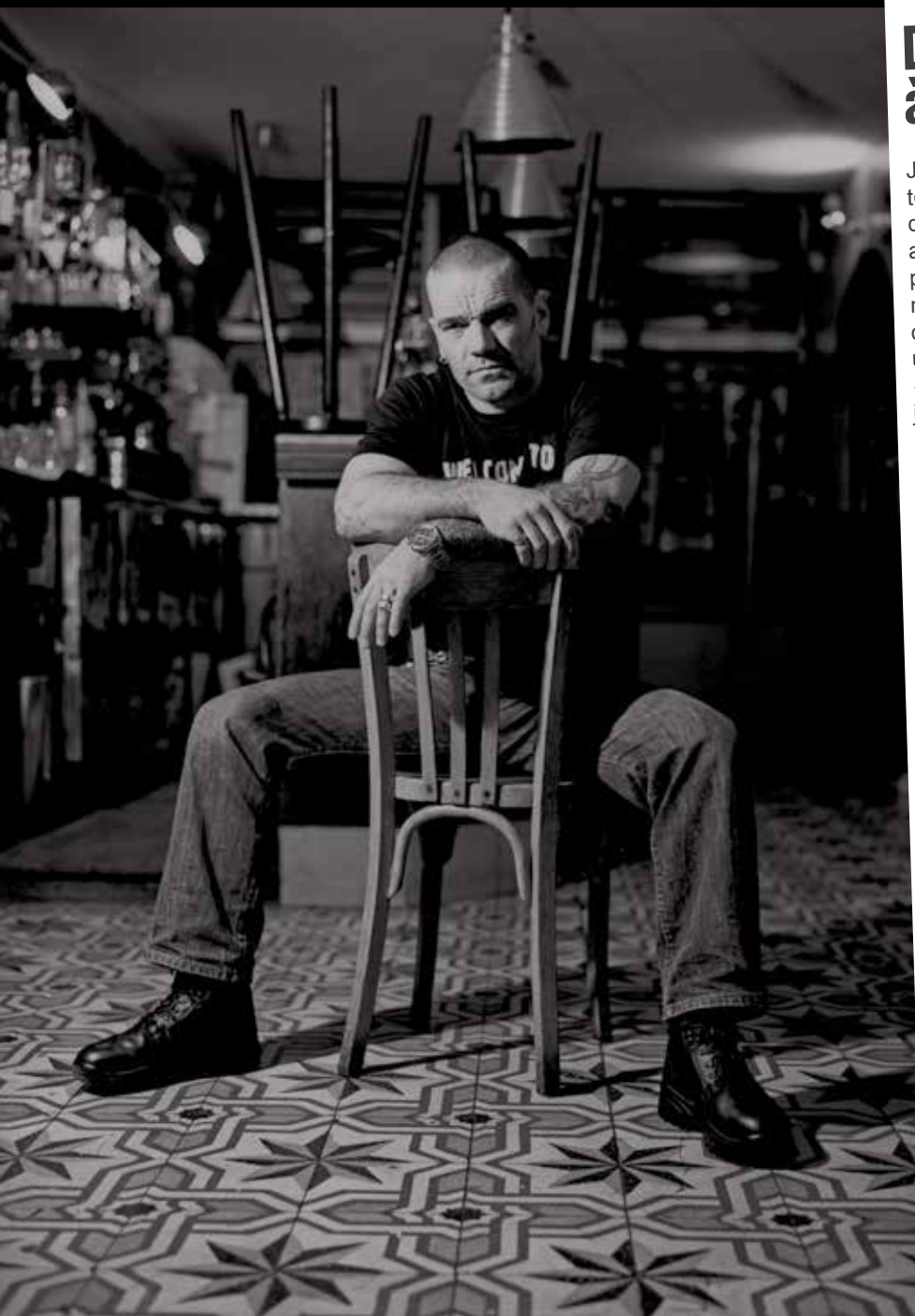


Julien Lachaussée Tattoo & Rock n'Roll

Nous nous étions croisés il y a dix ans et je ne conservais de lui qu'une image assez floue : tout juste une silhouette, une physionomie. Je l'ai reconnu immédiatement. Dans l'originalité vestimentaire bien sûr : débardeur sur bras tatoués, casquette US rivée sur des cheveux mi-longs hirsutes, mais le signe distinctif entre tous fut ce sourire franc et jovial, cette bonne humeur indéfectible qui donne du plaisir à la rencontre. Julien Lachaussée n'est ni dans la tourmente de la perfection ni dans celle du profit, il vit pleinement ses passions de glisse et de musique, les images suivent. Comme une évidence.

«Gueule d'Ange» est publié par la société Négatif+ - SARL au capital de 620 000 € - inscrite au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le n° B 384 645 446 sise 106 rue La Fayette 75010 Paris et représentée par Mr. Philippe Lopez, gérant. Dépôt légal : à parution / n°ISSN : 1951-2465 / Principal associé : Philippe Lopez
Directeur de la publication : negplus.pl@orange.fr / Espaces publicitaires : Patrick Léonard - patrickleonard@negatifplus.com / Imprimeur : Alphaprim - alphacompo@wanadoo.fr
Directeur de la rédaction : Philippe Lopez / Maquette et mise en page : Marjolaine Fabre / Rédaction hors photographes : Niels Sidsel / Photographe : Julien Lachaussée
www.julienlachaussee.com - julien.lachausseetr@wanadoo.fr.





Du skate à la photographie

Julien Lachaussée est fan de skate. À tel point que longtemps il n'a su imaginer d'autre avenir que de nouvelles figures acrobatiques sur une planche toujours plus performante. Il aura fallu quelques moments de claire voyance et les conseils d'une mère attentive pour qu'il envisage une profession.

« Souvent, lors de mes balades à skate, j'embarquais un appareil photo pour garder une trace de beaux gestes réalisés lors de compétitions ou de démonstrations entre amis. Mes images avaient généralement du succès et je me suis pris au jeu de la photographie. Alors, s'il fallait absolument choisir un métier, pourquoi pas photographe ? »
Il suit des cours, durant deux années, à l'EFET, École de photographie de bonne réputation, du 12^{ème} arrdt. Il y apprend les rudiments du métier et acquiert la certitude qu'il a fait le bon choix : il prend du plaisir à photographier et ses images savent retenir l'attention du groupe. S'en suivent 2 années d'incertitude puis 5 années d'assistantat dans la mode, avant de réaliser son ambition : non pas forcément être photographe, mais continuer à vivre ses passions et côtoyer les gens qu'il apprécie et respecte dans un milieu et une ambiance Rock n'Roll !

« J'ai beaucoup appris avec Jan Welters, photographe de mode néerlandais, plutôt cool, qui m'a toujours encouragé à prendre l'initiative, à préserver mon authenticité, sans chercher en permanence à plaire. L'EFET m'a donné le goût de la photographie, Jan Welters m'a appris le métier. »
Quand on connaît le travail de Jan Welters, collaborateur des magazines Glamour, Vogue, Elle, ..., à l'affiche cette semaine avec de somptueux portraits en noir et blanc d'Emmanuel Béart, on comprend que Julien Lachaussée lui rende hommage.







KODAK 400NC-2

53

KODAK 400NC-2



10

11

Work in progress

« Je n'utilise quasiment jamais de flash, de temps à autre une mandarine pour créer une dominante sur une partie du décor, mais le plus souvent j'utilise la lumière et les décors naturels. J'aime travailler à l'arrache, dans le mouvement de la relation, sur un rire, un geste, une attitude qui déborde, à la limite du contrôle. La bienséance de la pose m'ennuie. De même que la recherche de la perfection. »

Il sort son ordinateur portable et montre les portraits de pinups qu'il vient de réaliser le matin même dans le décor d'un cirque, pour un calendrier ou se succéderont les filles et les lieux. Sur les images brut de scan, que peu de photographes auraient voulu montrer, tout y est. Pas besoin de retouche ou de travail de la couleur. Le modèle et le lieu, dans leur vérité, dans leur jus, entrent dans l'univers du photographe et font l'image. « J'aime ce genre de commande proche de la photographie de mode, sans en avoir les inconvénients. Je peux venir avec mes idées et mes envies. On m'a sollicité pour y imprimer mon univers pas pour m'imposer un glamour convenu et aseptisé. Les filles sont belles, je choisis les lieux, il suffit ensuite de s'y trouver bien ensemble pour décrocher les bonnes images. »

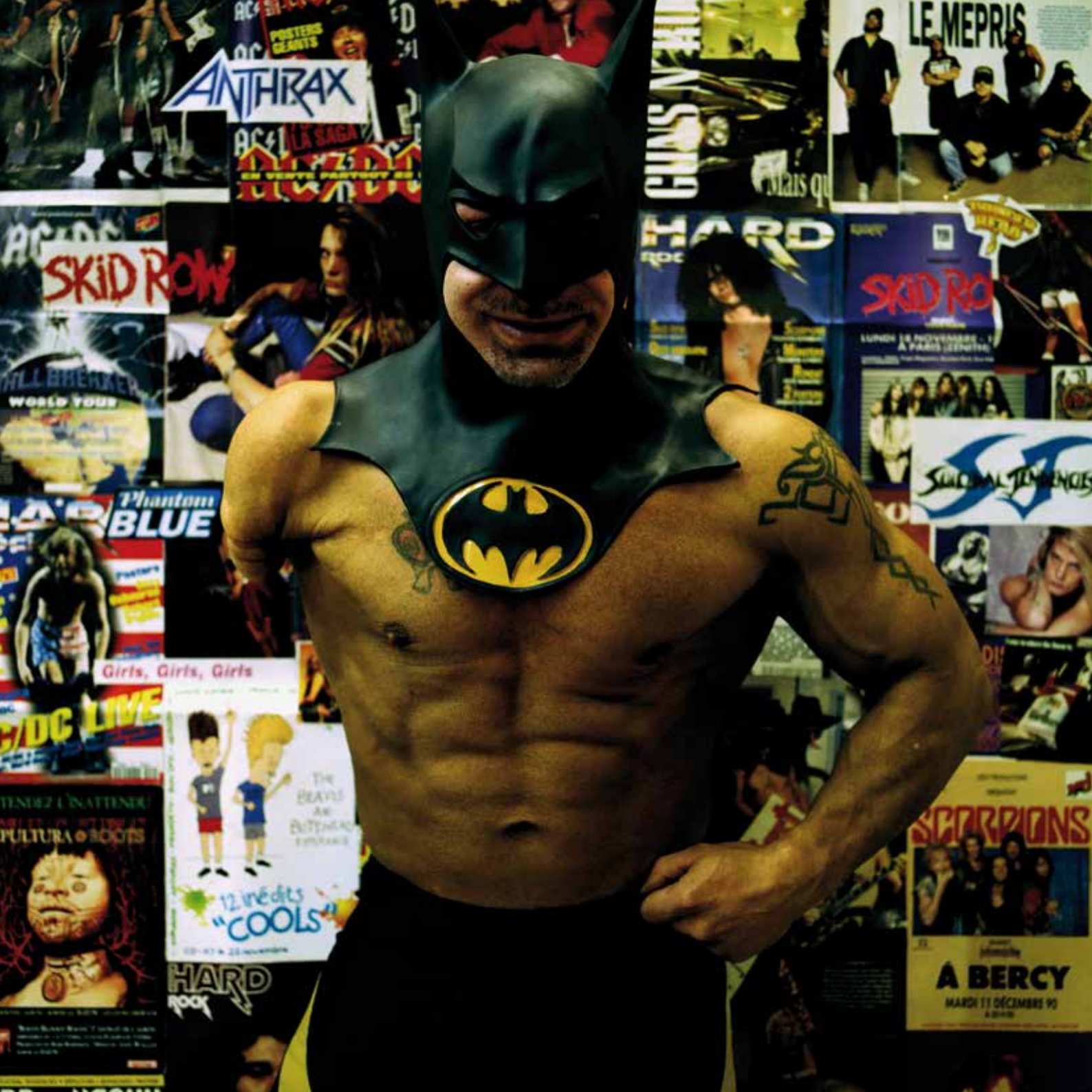


54

KODAK 400NC-2

Toilettes





POSTERS
GIANTS
ANTHRAX
AC/DC
LA SAGA
AC/DC
EN VERTUE DE LA LOI
AC/DC

GUNS N' ROSES
MAIS QU

LE MEPRIS

AC/DC
SKID ROW

WILL BREKKEK
WORLD TOUR

Phantom
BLUE

Girls, Girls, Girls
E/DC LIVE

ATTENDEZ L'INATTENDU!
PULTEA & ROOTS

12 inédits
"COOLS"

HARD
ROCK

HARD
ROCK

SKID ROW
LUNDI 10 NOVEMBRE - 1
A PARIS (ZENITH)

SUICIDAL TENDENCIES

DI!

SCORPIONS

A BERCY
MARCHÉ DÉCEMBRE 90
à BERCY



Les Gueules d'anges de Julien Lachaussée

La force des photos de Julien Lachaussée est de nous montrer des « gueules » sans jamais nous éloigner du quotidien, de la normalité. Il associe aux visages les plus durs, aux corps les plus abîmés par la vie, un élément de tendresse, des raisons d'entrevoir, hors champ, l'espoir de jours meilleurs, l'humanité.

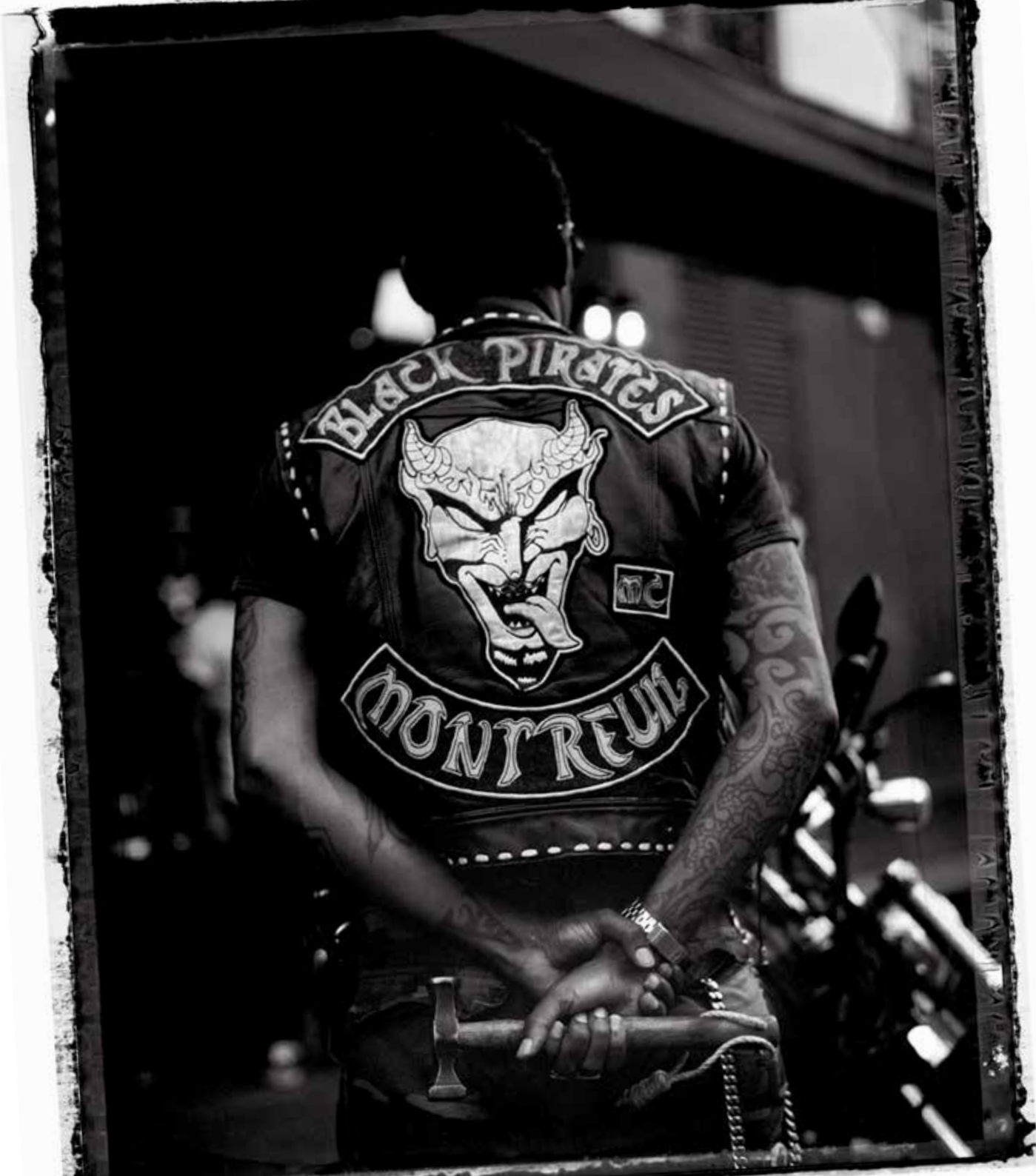
« Oui, j'adore par exemple photographier les gros durs avec un animal de compagnie, ou dans leur intérieur occupés à des tâches quotidiennes. Je ne les photographie jamais à leur désavantage, je leur demande se faire beaux. Je pense que ma photographie n'est jamais noire, il y a toujours une dose de tendresse, un sourire. »













P400PR

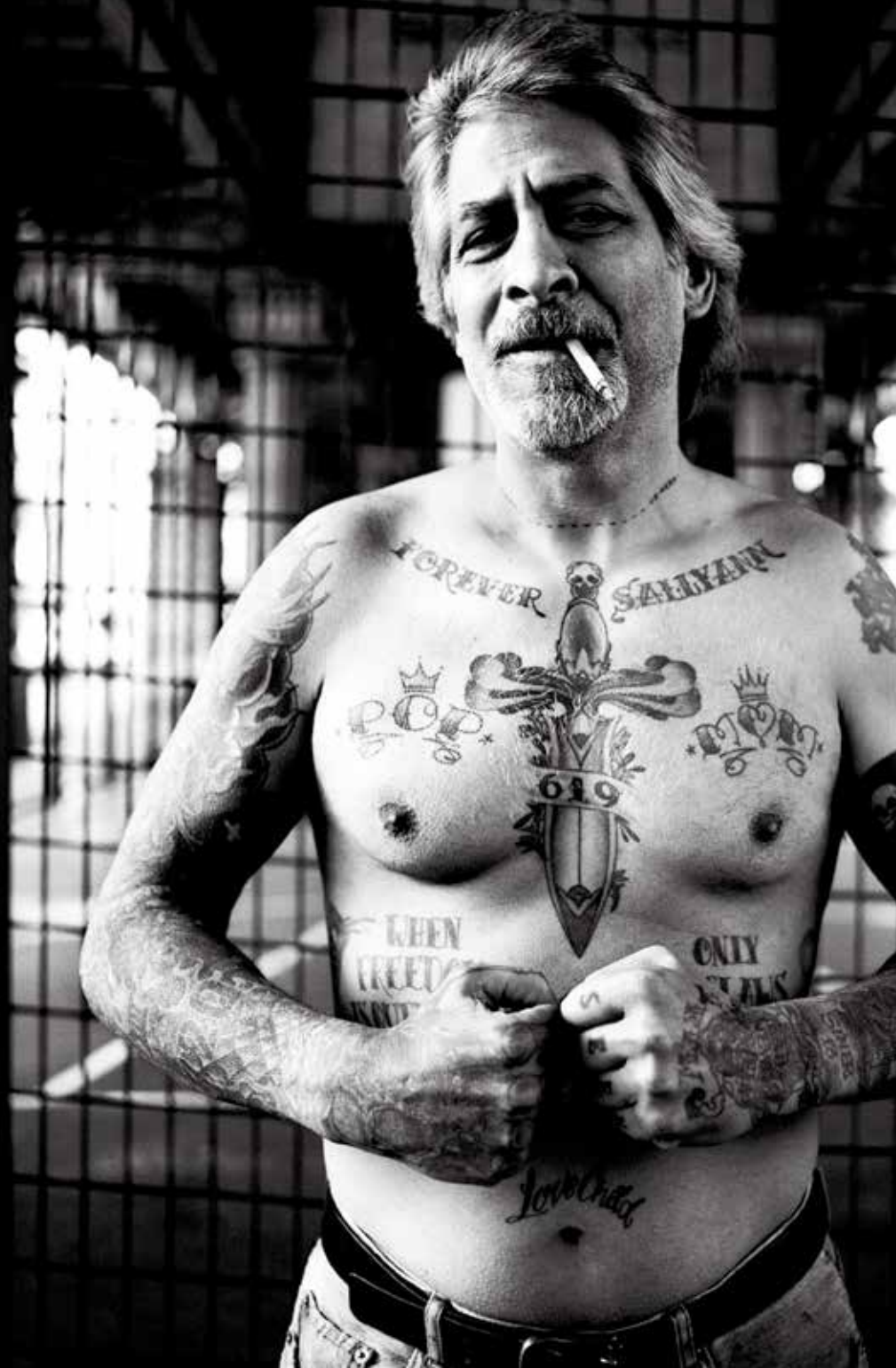
AMBOEI

FUJI 14

NP400PR

AMBOEI

568 15



À la une de la presse magazine

La Presse européenne spécialisée dans les arts corporels et le rock extrême : Sang Bleu, tatouage magazine, Clark, Modzik, Maelstrom, Rugged, Power Glide ..., fait régulièrement appel à lui pour approcher et photographier ces gens particuliers dont il connaît parfaitement l'univers. Seen, tatoueur newyorkais devenu une légende vivante de cet art, Roger Miret, le chanteur du groupe hardcore Agnostic Front ou Cyril Diabaté et Grégory Choplin, icônes du free-fight.

Très souvent aussi Julien Lachaus-sée monte lui-même des sujets autour de personnages exceptionnels qu'il est amené à rencontrer par le biais d'amis et de relations.

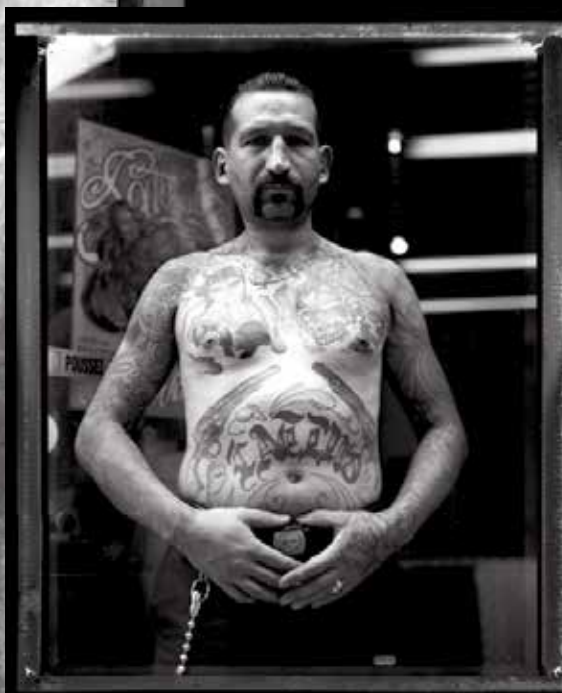
« Voilà plus de 10 ans que j'évolue dans ce milieu. J'y vis mes passions et j'y ai de nombreux amis. Il faut savoir que certains des personnages que je photographie sont de vrais durs solitaires et complètement hermétiques à l'image. On n'est pas dans le rap français où il suffit d'avoir vendu quelques grammes de hasch et fait un peu de garde à vue pour parader. Là c'est du lourd : de la prison, du sang, chaque tatouage correspond à un engagement de vie. Seul un parrainage par des proches peut permettre une ouverture, et encore ce n'est pas gagné. Chaque sujet est une vraie aventure »







UNIS SUR LA TERRE
ET DANS L'ÉTERNITÉ.



Et dans les galeries

En 2008, il exposait à la galerie Collect'Art, dans le quartier du Marais et au printemps 2009, c'est galerie La Bellevilloise, qui a exposé 11 tirages grands formats, 60x80 et 80x100, en noir et blanc et en couleur. 11 photographies réalisées pour Edwin, marque de jeans n°1 au Japon, implantée en Europe depuis quelques années et qui a confié son image à Julien Lachaus-sée.

« Pour moi l'exposition, c'est obligatoirement du grand format, le format 6 x 7 le permet et j'en profite. »





En couleur ou en Noir & Blanc, toujours au Pentax 6x7

Julien Lachaussée travaille au Pentax 6x7. Il en possède trois, dotés de leur belle et très pratique poignée en bois. Une relation de connivence, tactile et esthétique, s'est installée avec eux depuis les années de mode avec Jan Welters. L'appareil numérique, il n'en est même pas question. Il travaille en négatif, développe et scanne.

« Je pense que le matériel doit être le plus transparent possible, se faire oublier. Je suis tellement habitué à mes Pentax que mon seul souci est de pouvoir les maintenir en état le plus longtemps possible. »

« Couleur ou noir et blanc, peu importe. Je n'ai pas de préférences, c'est le sujet ou la commande qui décide. Je m'adapte. Même si au début j'ai eu du mal à trouver « mes couleurs », je sais que mes images seront aussi satisfaisantes dans l'un ou l'autre des supports : c'est la relation qui prime. »

En cinq années de photographe indépendant, Julien Lachaussée a su imposer son univers. Il est reconnu et les commandes affluent tant des magazines spécialisés dans le tatouage que de la mode au sens large. Son ambition est d'aller à la rencontre d'autres gueules, au-delà de l'hexagone : à Montréal, aux États-Unis, ...

Niels Sidsel



Vos tirages en ligne sur negatifplus.com

NOUVEAU !!
SERVICE GRATUIT

Recevez un **SMS** ou un **email**
dès que votre commande est prête !



en **6^{H*}**



+ de qualité

- 33 formats possibles du 8x10 au 76x122
- papier photo Fujicolor Crystal Archive HD
- option correction automatique

+ de rapidité

- traitement des commandes entre 6h et 24h
(selon le format)

+ de forfaits adaptés

- des tarifs préférentiels en ligne avec des
dégressifs sur quantité

en **1^{H*}**

en boutique
à partir de CD,
clé USB ou disque dur

* Formats du 8x10 au 30x45.

Formats supérieurs en 24h.

Délais valables pendant les horaires d'ouvertures de nos
magasins pour un retrait en boutique.



Créez vos Livres-photo sur negatifplus.com

NOUVEAU !!
SERVICE GRATUIT

Recevez un **SMS** ou un **email**
dès que votre commande est prête !



+ de liberté

Créez votre livre-photo en ligne grâce à un logiciel unique et performant, à votre rythme.

+ de créativité

Créez vos zones d'images et enrichissez-les de textes ; utilisez les outils de corrections de couleurs, de conversion N&B par profil, choisissez la couleur du fond.

+ d'efficacité

Vos livres-photo réalisés ainsi sur presse numérique Canon C6000VP avec une finition "qualité photo" (pages int. en 170 g, couv. en 300 g) sont massicotés à fond perdu.
Délai de fabrication 2 jours ouvrés et 2 jours supp. pour l'expédition par colissimo en France métropolitaine.



Tarifs TTC pour un livre-photo
de 36 pages + couverture.
La double page suppl. 1,50 €.

Confiez-nous vos développements et scans

Notre service argentique

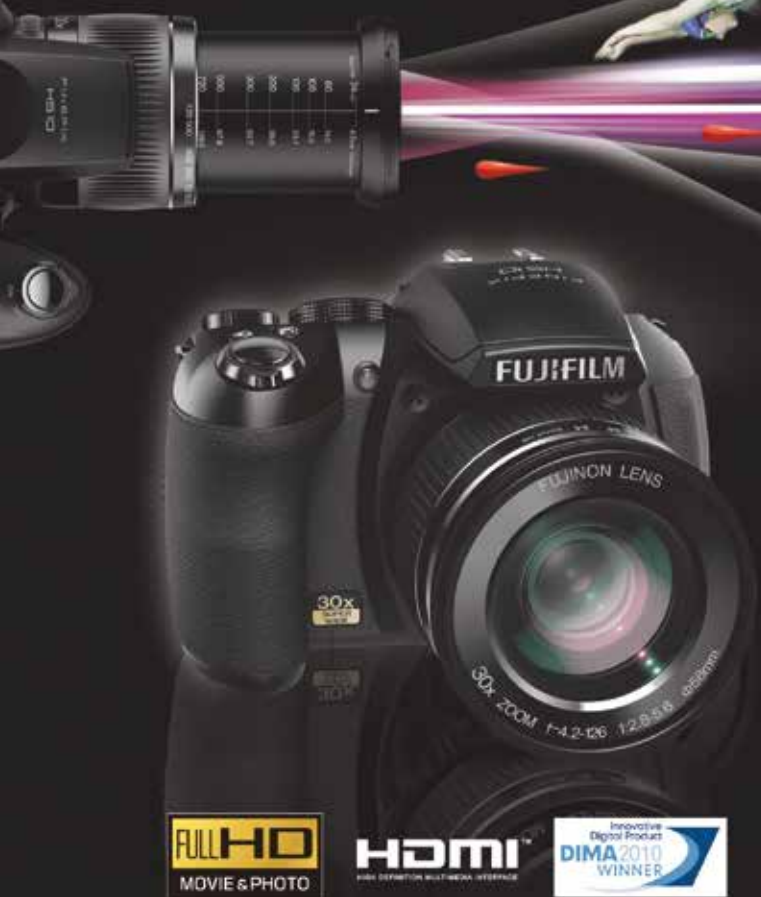
+ de qualité
+ de conseil
+ de forfaits adaptés

TYPE DE FILM	FILM 135		FILM 120		FILM 4X5"
Fichier décompressé (JPEG de base)	6,5 Mo	21,0 Mo	17,0 Mo	50,0 Mo	VOIR SERVICE GRAPHIQUE
Taille en pixels	1230 x 1840	1230 x 1840	1230 x 1840	1230 x 1840	
DÉVELOPPEMENT SEUL					
d'après nég. couleurs, N&B	4,20€ TTC		4,20€ TTC		4,00€ TTC
d'après diapos en bande	6,70€ TTC		6,70€ TTC		4,00€ TTC
d'après diapos (avec montage)	9,50€ TTC		-		-
DÉVELOPPEMENT + SCAN					
d'après négatif couleur	8,50€ TTC		10,00€ TTC		VOIR SERVICE GRAPHIQUE
d'après N&B, croisé et panor.	10,00€ TTC		10,00€ TTC		
d'après diapos en bande	12,50€ TTC		15,00€ TTC		
d'après diapos (avec montage)	15,10€ TTC				
SCAN UNITAIRE (5 VUES MINIMUM, CD OFFERT)					
d'après négatif couleur, N&B, croisé et diapositive	0,80€ TTC	1,00€ TTC	2,50€ TTC	4,00€ TTC	VOIR SERVICE GRAPHIQUE
DÉVELOPPEMENT + TIRAGE DE LECTURE + SCAN					
d'après négatif couleur	16,00€ TTC		19,00€ TTC		VOIR SERVICE GRAPHIQUE
d'après négatif N&B	17,00€ TTC		19,00€ TTC		
d'après négatif croisé	18,00€ TTC		22,00€ TTC		
d'après diapos	19,50€ TTC		24,00€ TTC		
DÉVELOPPEMENT + PLANCHE CONTACT + SCAN					
voir notre catalogue de tarifs disponible en boutique et sur notre site web					

+ de tarifs sur www.negatifplus.com

FUJIFILM

Osez la créativité



FINEPIX HS10

Zoom 30X

Haute vitesse 10 i/s

Haute sensibilité

Vidéo HD

Mode super rafale



www.fujifilm.fr

www.fujifilmnet.com