



SPÉCIAL
Bessie BAUDIN

N°29 gueule
d'ange



Le magazine gratuit de NÉGATIF+ / Avril - Mai - Juin 2013

Le gratuit de la photo Où trouver gueule? d'ange



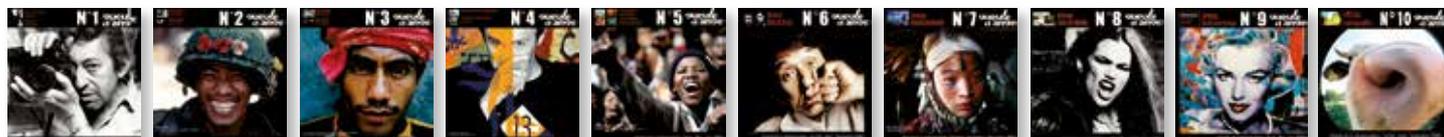
NOS PARTENAIRES



Librairie Artazart - 83, quai de Valmy - 75010 PARIS - Tél: 01.40.40.24.03 • **Le bar Floréal** - 43, rue des Couronnes - 75020 PARIS - Tél: 01.43.49.55.22
 • **École EFET** - 110, rue de Picpus - 75012 PARIS - Tél: 01.43.46.86.96 • **Lomography Check-in!** - 6, place Franz Liszt - 75010 PARIS - Tél: 09.50.48.03.06
 • **Mac Mahon Photo Vidéo** - 31, avenue Mac Mahon - 75017 PARIS - Tél: 01.43.80.17.01 • **Maison Européenne de la Photographie** - 5/7, rue de Fourcy - 75004 PARIS - Tél: 01.44.78.75.00 • **École MJM Graphic Design** - 38, quai de Jemmapes - 75010 PARIS - Tél: 01.42.41.88.00
 • **Librairie Mona Lisait** - 17 bis, rue Pavé - 75004 PARIS - Tél: 01.48.87.78.17 • **Le Moyen Format** - 50, boulevard Beaumarchais - 75011 PARIS - Tél: 01.48.07.13.18 • **La Boutique Nikon** - 191, rue de Courcelles - 75017 PARIS - Tél: 01.42.27.13.50 • **Objectif Bastille** - 11, rue Jules César - 75012 PARIS - Tél: 01.43.43.57.38 • **Photorent** - Agence Montmartre: 74, rue Condorcet - 75009 PARIS - Tél: 01.42.80.69.83 - Agence Bastille: 6, boulevard Beaumarchais - 75011 PARIS - Tél: 01.47.00.66.77 • **Polka Galerie** - 12, rue Saint Gilles - 75003 PARIS - Tél: 01.76.21.41.30
 • **UPP/Union des photographes professionnels/auteurs** - Maison des photographes - 121, rue vieille du Temple - 75003 PARIS - Tél: 01.42.77.24.30 • **Musée du Montparnasse** - 21 Avenue du Maine - 75015 Paris - Tél: 01.42.22.91.96
 • Et chez **NEGATIF+** bien sûr !! 104-106-106 bis-108, rue La Fayette - 75010 PARIS - Tél: 01.45.23.41.60

Nous recherchons des distributeurs Rive Gauche, contactez Patrick au 01.45.23.41.60

NOS PARUTIONS



Pierre Terrasson Patrick Chauvel Sarah Caron Romain Meffre & Yves Marchand Thierry Nectoux Seb & Enzo Bruno Morandi Luigi Di Donna Guillaume Ortéga Lomographie



Laurent Auxière 1^{er} concours photo Danièle Taulin-Hommel Gilles Cohen Xavier De Nauw Dominique Secher Christian Avril Julien Lachaussee Dorothy Shoes William Dupuy



Will Japs Arts Factory Léo Caillard Yannick Cornier Catherine Beudaert Denis Boussard Élodie Daguin



SPÉCIAL
Nathalie Mourot



La Vanité

Certains bâtissent un empire,
d'autres découvrent les sciences,
tous finissent poussière.

LES ALLÉGORIES DE BESSIE BAUDIN

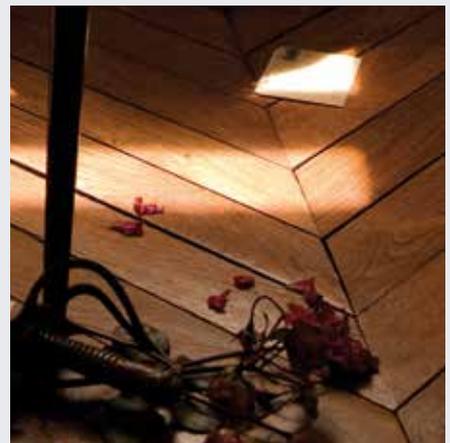
Vous les avez peut-être vues au dernier salon de la photo, les making-off sur You Tube vous ont peut-être accrochés, et si vous les découvrez dans ce numéro de Gueule d'Ange, vous ne les oublierez pas de sitôt. Les images de Bessie Baudin se remarquent. Elles n'agissent pas en tant que photographies mais bien en allégories, comme si elle avait inventé un genre à part entière reposant sur un concept littéraire et une origine picturale classique. Des images réalisées de manière cinématographique sur un support photographique. A 25 ans Bessie Baudin, sans avoir réellement exposé ou édité ses oeuvres, impose la reconnaissance de ses « allégories », tableaux uniques portés par une équipe et un esprit, celui de l'esthétique classique et de l'enchantement.

Site internet : www.projetallegories.fr

«Gueule d'Ange» est publié par la société Négatif+ - SARL au capital de 620 000 € - inscrite au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le n° B 384 645 446 sise 106 rue La Fayette 75010 Paris et représentée par Mr. Philippe Lopez, gérant. Dépôt légal : à parution / n°ISSN : 1951-2465 / Principal associé : Philippe Lopez Directeur de la publication : negplus.pl@orange.fr / Espaces publicitaires : Patrick Léonard - patrickleonard@negatifplus.com / Imprimeur : Alphaprim - alphacompo92@orange.fr Directeur de la rédaction : Philippe Lopez / Maquette et mise en page : Angèle Domenech / Rédaction hors photographes : Niels Sidsel / Photographe : Bessie Baudin.

Les allégories de Bessie Baudin

Bessie Baudin n'est pas une fille comme les autres. Ne serait-ce que le prénom aux consonances outre atlantique, entre cinéma et jazz du début du siècle dernier. L'apparence aussi est étonnante. Cheveux noir de jais et atours tout aussi sombres, contrastent avec la blancheur de la peau. Mais la différence n'est pas là. La personnalité de Bessie se tient dans le verbe. Paroles et écrits, les mots coulent à flots. D'anecdotes légères en récits historiques, de la gouaille à l'érudition, elle a tôt fait de vous noyer dans ses mondes, de vous attirer à sa suite sans avoir à vous séduire. Elle vous parle de l'Acédie, 8ème péché capital, passe au Faust de Marlowe avant de vous entraîner dans la Chute d'Icare, ce qui ne l'empêche pas, au détour d'une anecdote, d'imiter le phrasé du chef électro sur son dernier tournage. Pas de répit, pas de temps mort, sans jamais se départir d'un merveilleux sourire, elle raconte, affirme, doute, se confie... Au bout de trois heures d'entretien et un petit café que l'on a oublié de boire en entier, elle semble avoir beaucoup dit sur elle et sa création, mais elle n'a fait que préciser les interrogations : qui est-elle ? D'où tient-elle ce savoir et cette passion de la chose littéraire ? Et pourquoi ce déferlement des mondes, de curiosités et de poésie, à quelques pas de la folie, trouve-t-il son aboutissement dans le cadre rigide et ordonné d'une photographie ?



La Rupture

«Par cette lettre, tu romps nos
liens, scellant à jamais mes
chaines.»





Hurlements

«Ce soudain vertige, de nouveau.
Pas ici, pas maintenant !
La bête et son cri immonde!
Et là-bas, cette femme...»



La Folie

«Elle, Elle, Elle, Elle, Elle, Elle, Elle, Elle!!!»

La photographie comme tableau de maître

Au commencement, il y a la passion pour la peinture classique et les visites de musées qui s'en suivent, il y a la photographie qu'elle pratique depuis le plus jeune âge, et une fascination pour la composition picturale et le sens caché qui en découle. «Quand on me montrait une photo en me disant regarde comme elle est belle cette image, je ne pouvais m'empêcher de faire le parallèle avec les tableaux de mes peintres préférés, Vermeer, Van Dyck, ou Munch. Toutes les photos me semblaient pauvres et insignifiantes. Pour moi, la photographie, comme la peinture, doit passer par une recherche sur les décors, la mise en scène et la lumière. C'est un travail d'équipe, une longue maturation.»

Bessie Baudin s'est très tôt intéressée à la photographie. «Il y a dix ans, je photographiais les paysages de l'Aube, où j'habitais, principalement en noir et blanc, et je traitais moi-même les clichés.» Cette période correspond à la découverte d'une technique, elle entre vraiment en photographie avec la photo de concerts. Passionnée de musique Métal, elle suit les groupes locaux dans les salles des fêtes du coin. C'est aussi à travers cette expérience qu'elle se sensibilise à la lumière qui deviendra le point d'attache de sa création.

«J'ai pris conscience de l'importance de la lumière durant mes études d'audiovisuel, en BTS section montage. J'ai compris que la post-production, ce n'était pas pour moi, que la lumière était à l'origine de tous mes désirs d'images, je me suis alors orientée vers les métiers de l'éclairage pour devenir «électro plateau» puis un jour, j'espère, chef électro !»

La Chute

«Quel fut mon tort, si ce n'est d'avoir aimé, celui la même d'Icare, qui revait de voler?»

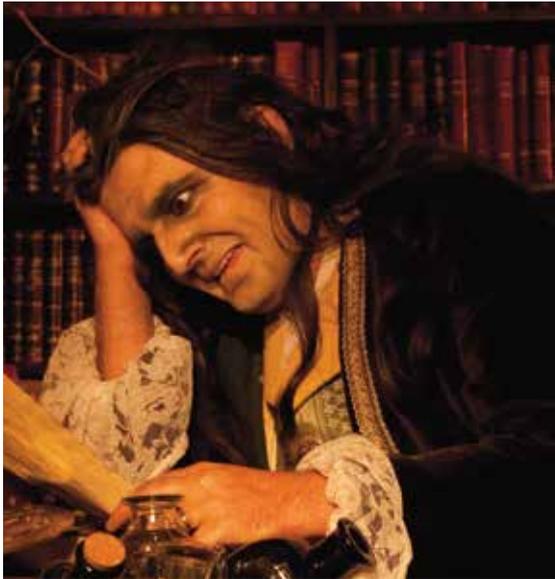




Abracadabrantesque

- «- Qui es-tu, Corbeau?
- La réalité, mon enfant.
- Et cette lame, corbeau?
- La Vérité, ma douce.»







Uranie

«J'approche du but... bientôt...non!
Sans cesse tout recommencer...
Tu étais si proche cette fois...»



Dame Nature

Silencieuse, comme la terre, rapide,
comme le vent, belle,
comme ses enfants.

La Photographie Grandeur Nature

En contact avec la costumière du film *Vatel* de Roland Joffé, elle met en place sa propre séance photo autour de Louis XIV. C'est le début des allégories. «C'était une découverte. Se retrouver dans l'ambiance de l'époque, avec les lieux et costumes authentiques ; j'avais l'impression que Louis XIV était revenu. Ce fut le déclic.» L'organisateur du festival « à l'Aube de l'image » ayant vu ces photos lui demande si elle peut exposer une dizaine de photos de la même veine pour la prochaine édition du festival, dans trois mois. Elle relève le défi et se lance dans la mise en scène de dix tableaux qui deviendront les premières allégories de Bessie Baudin. «La recherche des modèles, des costumes, des décors et le travail d'équipe qui en découlait, m'ont d'emblée passionnés et je me suis très vite aperçu que l'allégorie était une base de création énorme, tant littéraire que visuelle.» L'exposition, en 2011, est un succès et les «Allégories» s'enchaînent : «la vanité», «Dame nature», les masques sont commandés à Venise, «le crime passionnel», «l'amoureuse» inspirée d'une photographie d'Henrich Khün, «la folie», «la rupture», «bien jeune Faust!» «la chute», «la fatalité», «le pouvoir», «celle qui voit», «Hurlements», essai sur la vie du peintre Edvard Munch, «Acedia», «Uranie», «l'élévation», «le diable», ... et la dernière «abracadabrantésque». Sur cette dernière allégorie inspirée des contes de Lewis Carroll, ce sont pas moins de 15 personnes qui interviennent : trois décorateurs, deux assistants metteurs en scènes, deux électros, deux maquilleuses, deux régisseurs et même un photographe de plateau ! Une équipe que bien des petites productions cinématographiques lui envieraient. Chaque allégorie demande plusieurs semaines de recherche conceptuelle, de repérage, de chine pour les costumes, les masques et autres objets d'époque, ... «On est tous à fond dans le projet. J'écris beaucoup en amont, je fais passer le texte à l'équipe et leur parle beaucoup. Le jour de la prise de vue, chacun a préparé son intervention en fonction de ce que je veux, de ma vision, nous sommes tous dans le même état d'esprit.» Pour le premier tableau, la vanité, début 2011, ils étaient trois intervenants, la décoratrice Mathilde Balny, le modèle et la maquilleuse, aujourd'hui ils sont nombreux à postuler !





L'amoureuse

Une clé, pour un monde que tu ignores encore,
mon coeur est en son sein.



Le Crime Passionnel

«Mon amour, pardonne moi, je t'aime...»

L'Élévation

Sans peur et sans entrave, voici
mon amour, voici ma gorge, voici
ma liberté.





Samain, dernière errance

Au solstice, à mi chemin entre deux courses, le choix t'appartient.



Dans l'attente d'un livre

Mis à part un vernissage privé dans un grand appartement parisien qui a attiré tellement de monde qu'il était difficile de trouver le recul nécessaire pour regarder les tirages 40 x 60, les allégories de Bessie Baudin n'ont pas encore rencontré leur public. «Ce sont des tableaux, à chaque titre correspond une photographie qui contient toute la genèse du projet. Je ne veux pas dénaturer ce travail en le proposant à l'illustration. J'attendrai le temps qu'il faudra, la rencontre avec la bonne personne pour qu'un jour un livre soit édité, faisant de mes allégories une œuvre, récompensant l'énergie créatrice de toute l'équipe.»

En attendant le mécène ou simplement le bon contact, Bessie Baudin fait participer un photographe de plateau qui offre aux modèles les images de la séance et un film du making off est réalisé pour satisfaire la curiosité et de besoin de finalité des participants.

Le pouvoir

Il y a des montagnes, et ceux qui les gravissent.



Le Diable

Il rode dans les ténèbres de vos vies, prenez garde, l'acheteur guète.

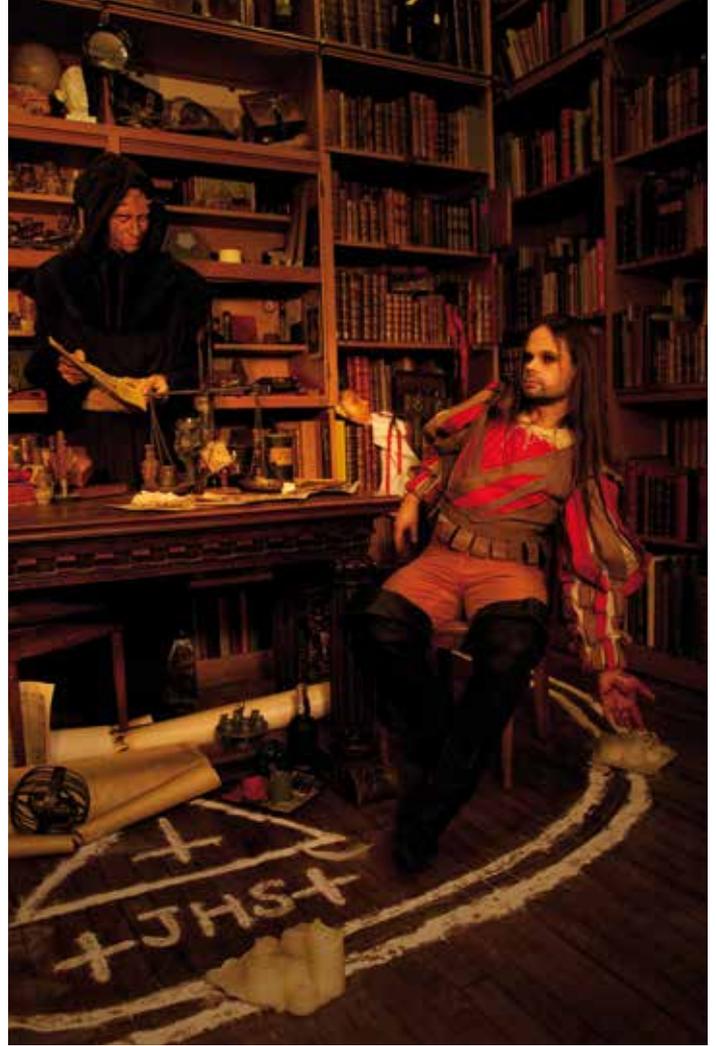




Celle qui voit

«- Voyante, mon avenir.

- Tu l'as déjà scellé en passant cette porte.»



Bien jeune Faust!

Puissance, Connaissance, Décadence.



Le Horla

« Ce Brasier est mon dernier acte d'homme libre.
- Non vieil homme, il est ton premier acte d'homme fou. »



Acedia

Au détour de ce bois, quelles sont ces rumeurs d'un autre temps que me porte le vent, ce sentiment doux et amer qui me foudroie?





La Fatalité

Courrez, revez, criez, elle tirera
toujours les ficelles de vos désespoirs.



Négatif Plus, depuis plus de 10 ans

«Négatif Plus est présent depuis le début, et même avant ! Je ne suis jamais allée ailleurs. Je ne connais pas d'autre laboratoire. Ils ont la même exigence dans la perfection du rendu, ils sont à l'écoute et savent associer à chaque projet les valeurs d'impression qui conviennent.»

S'il n'y avait la noirceur du corbeau, on pourrait qualifier la photographie de Bessie Baudin d'enchanteresse, tant le plaisir du jeu et des costumes et le bonheur du travail en équipe, transparaissent dans chaque image. Peut-être une photographie diablement enchanteresse.

Nils Sidsel

>>> DERNIÈRE MINUTE

>>> ALLÉGORIES

Les Tableaux Photographiques
Du 23 février au 27 avril 2013

GaLerie De Dietrich
6, rue de la Pépinière - 75008 PARIS
Du mardi au samedi de 10h à 19h
Entrée libre



X100S

MAINTENANT GOUTEZ AU SUBLIME



Sublime X100S... Une rapidité et une précision impressionnantes !

Son fabuleux capteur 16Mp APS-C X-Trans II couplé au Processeur EXR II, permet d'atteindre une définition et un piqué exceptionnels, même en très haute sensibilité. Avec son système Auto-Focus Hybride à détection de phase, le X100S devient ultra rapide et réactif tout en restant discret et silencieux. Résolument orienté reportage grâce au confort et à la finesse de sa visée Hybride (optique et électronique HD de 2.36Mp), il vous transportera vers de nouveaux horizons dans votre quête d'images fortes et insolites. Il ne vous reste plus qu'à goûter au sublime.

www.fujifilm.fr



FUJIFILM

NOUVELLE ÉQUIPE AU MAGASIN LIBRE-SERVICE

104 RUE LA FAYETTE-PARIS 10^{ème}

Vous trouverez, à votre disposition, dans notre laboratoire :

- six bornes numériques pour sélectionner vos tirages du format 8x10 au 30x45 sur papier photo Fuji à partir de clés USB, cartes mémoires et CD-ROM
- un studio d'identité conforme aux normes CE et américaines
- vente d'albums photos et cadres
- vente de cartes mémoires et clés USB



Denis

responsable



Laëtitia

responsable-adjoint



Alexis

conseil-vente

Notre équipe de professionnels s'engage dans la qualité des travaux réalisés et la rapidité des délais d'exécution (de une à trois heures maximum suivant travaux).

Nous vous accompagnons et vous conseillons à travers une écoute et un savoir-faire à votre entière disposition, du lundi au vendredi de 8h à 19h30 et le samedi de 10h à 19h30.

Contact technique / Contact commercial
104, rue La Fayette 75010 PARIS
tél : 01 45 23 45 44 - Fax : 01 44 79 07 39
denis.jougant@negatifplus.com

L'Appli
enfin
disponible!



NOUVEAU

Commandez
vos photos directement
de votre iPhone

- + Application gratuite
- + Tirage sur papier argentique
- + Disponible en 4h ou par envoi postal
- + Du 10x15 cm au 30x40 cm
- + Format panoramique 15x45 cm



Votre labo-photo dans la poche



*Disponible sur Apple Store et
prochainement sur Android Market