

SPÉCIAL
Will Japs

N°21

**gueule
d'ange**



Le magazine gratuit de NÉGATIF+ / avril - mai - juin 2011

Le gratuit de la photo Où trouver gueule d'ange?



NOS PARTENAIRES



Chez **Négatif+** bien sûr ! 104-106-108 rue La Fayette 75010 Paris Tél. 01 45 23 41 60 • **Maison Européenne de la Photographie** 5/7 rue de Fourcy 75004 Paris Tél. 01 44 78 75 00 • **LOMOGRAPHY CHECK-IN !** 6 place Franz Liszt 75010 Paris Tél. 06 11 41 70 26 • **Le Moyen Format** 50 bd Beaumarchais 75011 Paris Tél. 01 48 07 13 18 • **Le Bar floréal** Collectif de photographes Atelier et Galerie 43 rue des Couronnes 75020 Paris Tél. 01 43 49 55 22 • **L'école EFET** 110 rue de picpus 75012 Paris Tél. 01 43 46 86 96 • **MJM Graphic Design** 38 quai de Jemmapes 75010 Paris Tél. 01 42 41 88 00 • **Shop photo Nikon** 191 rue de Courcelles 75017 Paris Tél. 01 42 27 13 50 • **Artazart, Design Bookstore** 83 quai de Valmy 75010 Paris Tél. 01 40 40 24 00 • **Objectif Bastille** 11 rue Jules César 75012 Paris Tél. 01 43 43 57 38 • **UPC (Union des photographes créateurs)** 121 rue du temple 75003 Paris Tél. 01 42 77 24 30 • **PHOTORENT Agence Montmartre** 74 rue Condorcet 75009 Paris Tél. 01 42 80 69 83 - **Agence Bastille** 6 bd Beaumarchais 75011 Paris Tél. 01 47 00 66 77 • **Mac Mahon** 31 avenue mac Mahon 75017 Paris Tél. 01 43 80 17 01

Nous recherchons des distributeurs sur la Rive Gauche. Contacter **Patrick 01 45 23 41 60**.

NOS PARUTIONS



Pierre Terrasson



Patrick Chauvel



Sarah Caron



Romain Meffre &
Yves Marchand



Thierry Nectoux



Seb & Enzo



Bruno Morandi



Luigi Di Donna



Guillaume Ortéga



Spécial Lomographie



Laurent Auxiette



Spécial 1^{er} concours photo



Danièle Taulin-Hommel



Gilles Cohen



Xavier De Nauw



Dominique Secher



Christian Avril



Julien Lachausée



Dorothy-Shoes



Spécial
William Dupuy

Gueule d'Ange est un trimestriel gratuit consacré à la photographie, créé et distribué par Négatif+ depuis mai 2006.

Will Japs

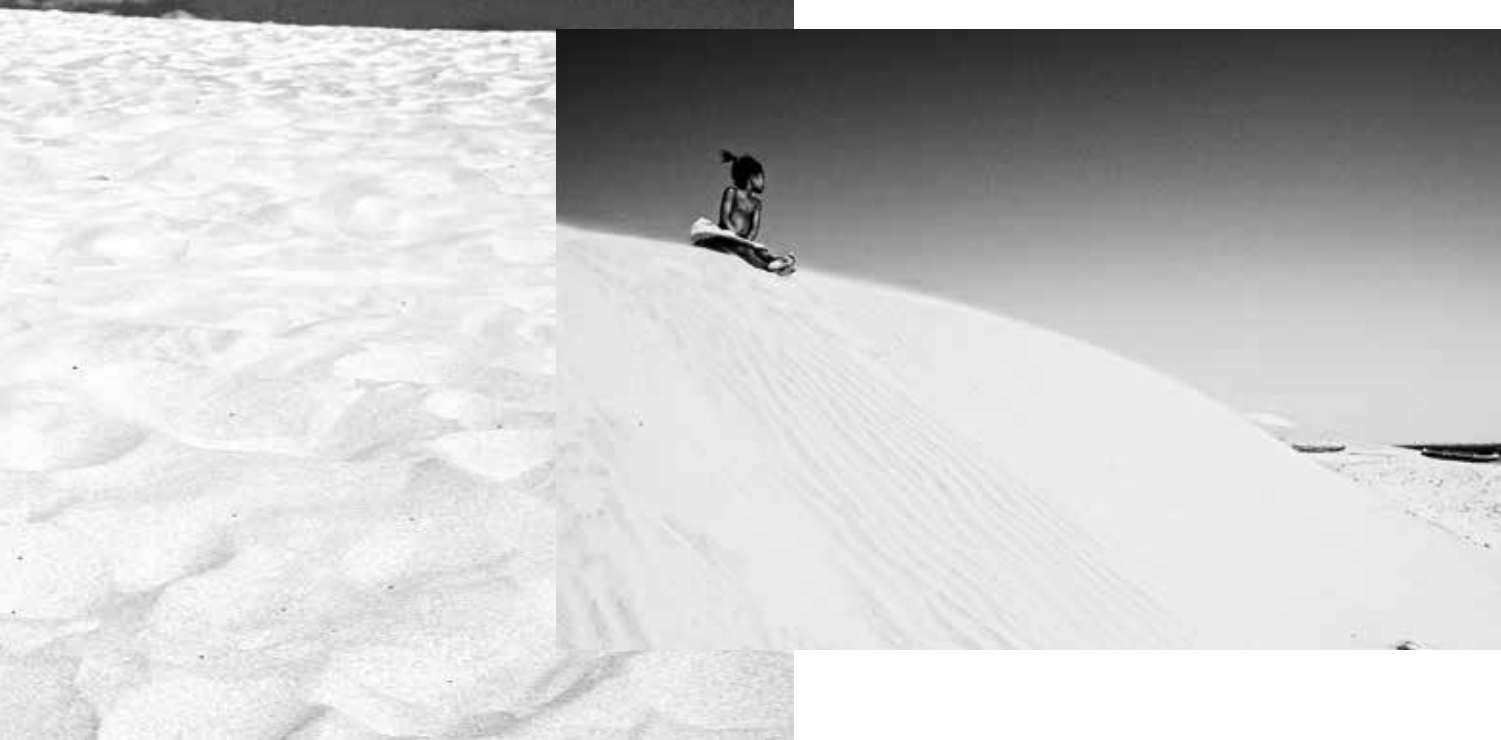
Voyageur et Photographe

Rencontrer Will Japs, c'est s'exposer à un déferlement d'informations, non pas sur sa manière de photographier ou sur son parcours professionnel, mais à propos des pays et régions qu'il a visités. De l'anatomie de la baleine à l'histoire du baobab, de la vie des pirates sur l'île Sainte Marie au 18^{ème} siècle à celle des hommes des dunes au cœur de Madagascar, il est intarissable. Sur dix années de voyages, il a gardé en mémoire une multitude de détails, noms de villes, régions et ethnies, qu'il énonce avec délectation comme de précieux trésors de vie. Cette érudition, née des recherches menées en amont de chaque reportage, n'assèche en rien sa curiosité de l'autre. On sent aux confins du regard ce besoin de tout savoir de l'autre, de celui qui lui fait face comme de ceux qui l'entourent. Le côtoyer permet de mieux comprendre sa photographie. Une photographie qui s'éloigne du documentaire – les mots sont là pour ça – et cherche dans un sourire, un geste, une attitude, l'instant de grâce qui dira tout sur la beauté intérieure de la personne, beauté générationnelle, impliquée dans la nature environnante.



Les îles Lofoten, l'expérience de la lumière

Tout commence au nord du cercle polaire. C'est aux îles Lofoten, célèbres pour leurs lumières et leurs pics enneigés que Will Japs vit ses premières émotions photographiques. Sportif de haut niveau pratiquant l'athlétisme et le basket, puis coach pour de jeunes athlètes, il choisit la Norvège pour son premier grand voyage, à la découverte du soleil de minuit. Il s'y rend à vélo, la tente sur le porte-bagages et l'appareil photo rivé à la poitrine. Nous sommes en 1995, la photo est argentique et il a embarqué suffisamment de films. L'idée de faire de l'image est déjà là, mais l'expérience est nouvelle. Le voyage est réussi et les photos sont une heureuse surprise. C'est le départ de deux passions conjuguées celle du voyage qui assouvit une inextinguible curiosité de tout et la photographie qui répond au besoin de créer et de partager.





Du sport au voyage

« Je me suis très tôt investi dans le sport, principalement l'athlétisme. Je ne savais faire que ça. C'était mon seul univers. Un accident au tendon d'Achille a d'un coup tout remis en cause. A ce moment là, la photographie a représenté une porte de sortie, une possibilité d'avenir. J'aurais pu rester dans le domaine du sport et profiter de mes connaissances pour réaliser de bonnes photos du genre, mais je voulais m'échapper, miser sur le voyage, cette nouvelle passion grandissante.

À partir de là, j'ai beaucoup voyagé, visité une multitude de capitales, dans le monde entier. Mon exigence photographique a évolué, mes choix sont devenus plus sélectifs, je suis passé au numérique et j'ai très vite adoré travailler mes images sur l'ordinateur, les légender, associer le plaisir de l'image et celui de la recherche documentaire. »

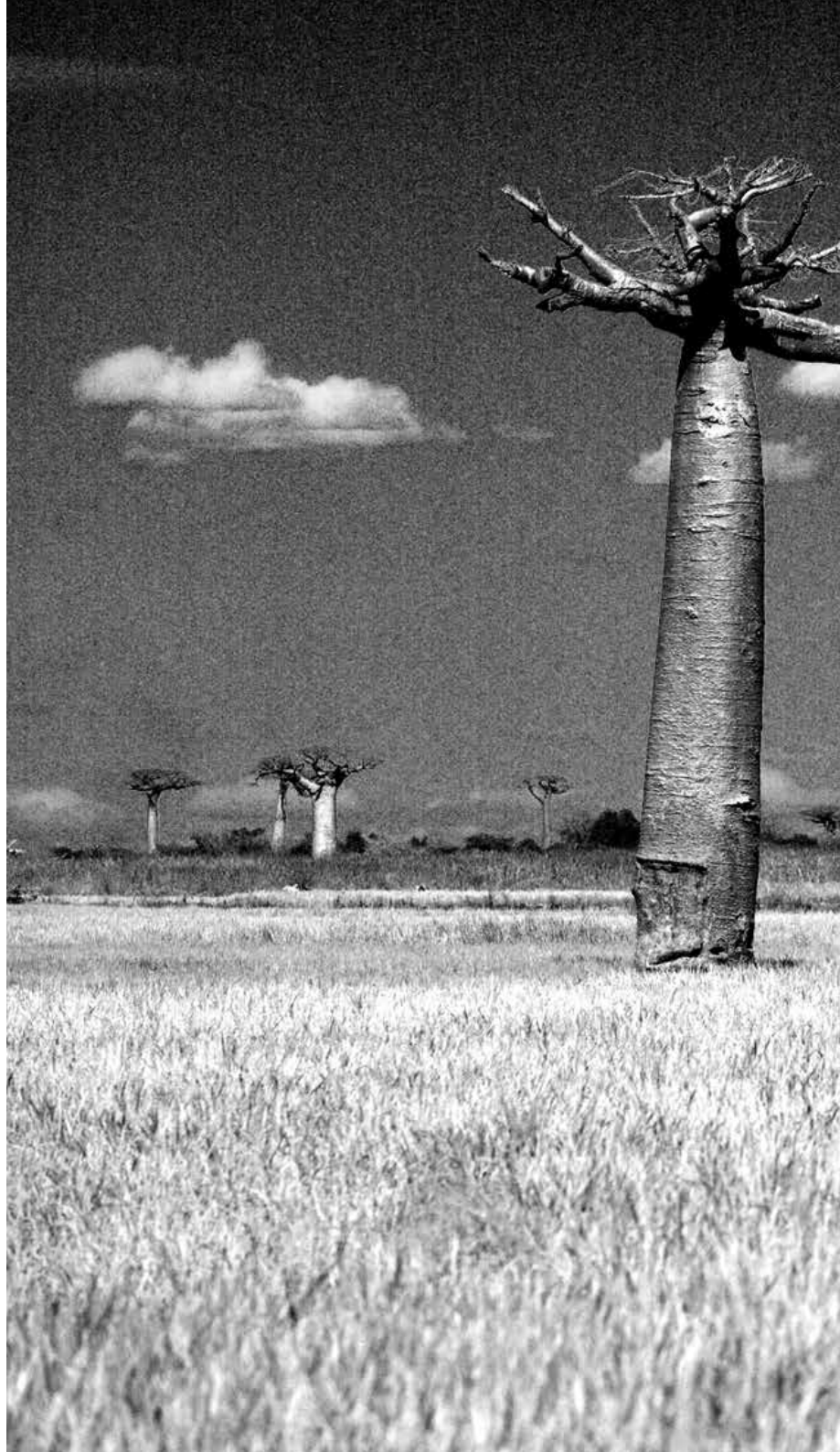
Au Japon, où il suit une troupe théâtrale, il ne se limite pas aux photos exotiques, même si son œil de photographe peut y faire merveille, il concentre son travail sur le marché aux poissons qui lui donnera l'idée d'un reportage sur les trajets de migration des thons, d'où une étude approfondie du monde de la pêche, qui le mènera à Madagascar et prochainement à Zanzibar.

« Pour moi, le voyage s'accompagne toujours d'une recherche approfondie en amont. Je veux tout savoir sur le pays et les gens qu'y vivent, leurs origines ethniques, leurs coutumes, ... Je suis curieux de tout. Avant le départ, je connais tous les lieux, villes et régions, j'ai vu tous les reportages photographiques publiés. Cette connaissance me permet d'orienter mes prises de vues sous un angle nouveau, d'aller à la rencontre de ceux dont on ne sait rien, sur les côtes inexplorées, aux saisons les moins propices au tourisme, partageant le plus souvent leurs conditions de vie. »

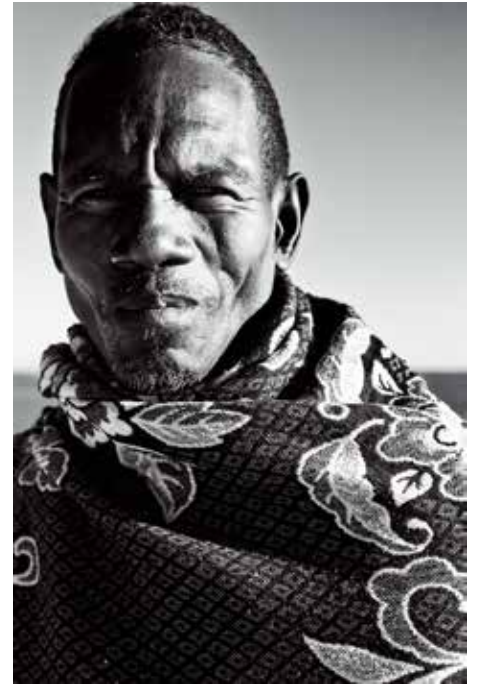














Madagascar grandeur nature

À Madagascar, où il reste deux mois, il vit avec les pêcheurs, les hommes des dunes mais aussi les citadins dans les différentes capitales ethniques. Il va du Nord au Sud, sur les hauts plateaux, les côtes, les déserts et cette fameuse allée des baobabs. Autant de décors variés et colorés qui le plus souvent servent son désir de portrait et de rencontre des ethnies. Cette fois, il photographie en numérique, plutôt en couleur mais aussi en noir et blanc et privilégie le grand angulaire.







« À Madagascar les paysages paraissent infinis, immenses et purs. L'utilisation du Grand angle est un minimum. J'utilise beaucoup le 16 mm, mais voudrais encore plus, saisir tout l'espace dans une vue. Même pour les scènes de vie je choisis souvent le grand angle car je ne veux pas isoler les personnages de leur décor. C'est un tout. Je veux montrer le côté positif des gens, les saisir dans un mouvement naturel, qu'ils se déplacent librement dans le cadre, privilégiant le dynamisme du sujet à celui de la composition. »
Il faudra plusieurs mois et l'épreuve de sélections successives pour que le reportage prenne forme, pour que les images de ce voyage effectué en 2008 ne soient plus seulement de beaux instants à

partager entre amis ou sur la toile, mais un ensemble cohérent, avec du sens. Aujourd'hui, une exposition est organisée dans les locaux de Terres d'Aventure et dans les corners artistiques des grands magasins Galeries Lafayette et BHV. C'est un succès.
« Jusqu'à présent le plaisir du voyage primait. Je n'ai pas encore le réflexe d'aller présenter mes images aux agences et organismes de presse, mais après le succès de cette expo, je pense que mon prochain périple, certainement à Zanzibar, un nom qui à lui seul fait voyager, ou au Vietnam au sein d'une organisation humanitaire, sera plus photographique, avec une véritable ambition d'être édité. »















Un site informatif

Pour mieux connaître Will Japs il faut se rendre sur son site "www.willjaps.com" et y découvrir l'étendue de son registre, depuis les vues lumineuses des principales capitales internationales à celles intimistes et colorisées du bloc opératoire, en passant par la photographie en studio, du rappeur au top model. Chaque image est documentée. Cliquez sur la Tour Eiffel et vous avez accès à son historique, sur le baobab et vous avez tout sur ses origines et devenir.

Négatif+, partenaire des expositions

« Fidèle du laboratoire Négatif+ depuis le début, j'ai eu le tort de me laisser séduire un temps par l'aura des grands laboratoires professionnels. Mal m'en a pris. Trop cher, beaucoup trop cher ! Chez Négatif+ la qualité est là, et le prix est divisé par quatre ! De plus, les techniciens sont agréables et à l'écoute, avec aussi une certaine culture du voyage que l'on ressent notamment au travers des expositions présentées à l'accueil et du magazine Gueule d'Ange. Tous mes tirages d'expo, en 60 cm de large, à partir de fichiers numériques, sont réalisés par le laboratoire de la rue La Fayette. »

Niels Sidsel

BAISSE
des PRIX !

NEGATIF+

LABORATOIRE PHOTOGRAPHIQUE

Vos tirages photos

À partir de **fichiers numériques** en boutique ou via internet

FORMAT	8X10	10X15 11X15	13X19 13X17	15X21 15X20	18X27 18X24	20X30 20X27	24X30	24X36 24X32	30X45 30X40	40X60 40X50	50X75 50X70	60X90 60X80	76X114 76X122
Taille exacte	auto- matique	10,2x15,2 11,4x15,2	12,7x19,0 12,7x16,9	15,2x21,0 15,2x20,0	17,8x27,0 17,8x24,0	20,3x30,5 20,3x27,1	24,0x30,5	24,0x36,0 24,0x32,0	30,5x45,0 30,5x40,0	40,0x60,0 40,0x50,0	50,8x75,0 50,8x70,0	60,0x90,0 60,0x80,0	76,2x114,0 76,2x122,0
Résolution		300 dpi	300 dpi	300 dpi	300 dpi	300 dpi	300 dpi	300 dpi	300 dpi	305 dpi	305 dpi	305 dpi	305 dpi
1 à 9 tirages	0,25€ TTC 0,21€ HT	0,30€ TTC 0,25€ HT	0,60€ TTC 0,50€ HT	0,80€ TTC 0,67€ HT	1,35€ TTC 1,13€ HT	2,15€ TTC 1,80€ HT	2,55€ TTC 2,13€ HT	2,85€ TTC 2,38€ HT	4,60€ TTC 3,85€ HT	7,00€ TTC 5,85€ HT	11,95€ TTC 9,99€ HT	16,60€ TTC 13,88€ HT	23,90€ TTC 19,98€ HT
10 à 49 tirages	0,19€ TTC 0,16€ HT	0,25€ TTC 0,21€ HT	0,55€ TTC 0,46€ HT	0,78€ TTC 0,65€ HT	1,25€ TTC 1,05€ HT	2,00€ TTC 1,67€ HT	2,35€ TTC 1,96€ HT	2,65€ TTC 2,22€ HT	3,90€ TTC 3,26€ HT	5,70€ TTC 4,76€ HT	9,70€ TTC 8,11€ HT	13,45€ TTC 11,25€ HT	19,10€ TTC 15,97€ HT
50 à 99 tirages	0,14€ TTC 0,12€ HT	0,20€ TTC 0,17€ HT	0,48€ TTC 0,40€ HT	0,74€ TTC 0,62€ HT	1,15€ TTC 0,96€ HT	1,85€ TTC 1,55€ HT	2,20€ TTC 1,84€ HT	2,45€ TTC 2,05€ HT	3,45€ TTC 2,88€ HT	5,00€ TTC 4,18€ HT	8,35€ TTC 6,98€ HT	11,50€ TTC 9,62€ HT	16,40€ TTC 13,71€ HT
100 à 199 tirages	0,10€ TTC 0,08€ HT	0,18€ TTC 0,15€ HT	0,42€ TTC 0,35€ HT	0,70€ TTC 0,58€ HT	1,08€ TTC 0,90€ HT	1,65€ TTC 1,38€ HT	2,30€ TTC 1,92€ HT	2,25€ TTC 1,88€ HT	3,15€ TTC 2,63€ HT	4,55€ TTC 3,80€ HT	7,45€ TTC 6,23€ HT	10,20€ TTC 8,53€ HT	14,50€ TTC 12,12€ HT
200 à 299 tirages	0,08€ TTC 0,07€ HT	0,15€ TTC 0,13€ HT	0,36€ TTC 0,30€ HT	0,65€ TTC 0,54€ HT	1,00€ TTC 0,84€ HT	1,55€ TTC 1,30€ HT	1,85€ TTC 1,55€ HT	2,05€ TTC 1,71€ HT	2,85€ TTC 2,38€ HT	4,05€ TTC 3,39€ HT	6,55€ TTC 5,48€ HT	8,85€ TTC 7,40€ HT	12,65€ TTC 10,58€ HT
300 à 399 tirages	0,07€ TTC 0,06€ HT	0,13€ TTC 0,11€ HT	0,32€ TTC 0,27€ HT	0,60€ TTC 0,50€ HT	0,95€ TTC 0,79€ HT	1,45€ TTC 1,21€ HT	1,75€ TTC 1,46€ HT	1,90€ TTC 1,59€ HT	2,65€ TTC 2,22€ HT	3,80€ TTC 3,18€ HT	6,35€ TTC 5,31€ HT	8,50€ TTC 7,11€ HT	12,00€ TTC 10,03€ HT
400 tirages et +	0,06€ TTC 0,05€ HT	0,11€ TTC 0,09€ HT	0,30€ TTC 0,25€ HT	0,54€ TTC 0,45€ HT	0,85€ TTC 0,71€ HT	1,20€ TTC 1,00€ HT	1,45€ TTC 1,21€ HT	1,70€ TTC 1,42€ HT	2,35€ TTC 1,96€ HT	3,70€ TTC 3,09€ HT	6,10€ TTC 5,10€ HT	7,75€ TTC 6,48€ HT	11,40€ TTC 9,53€ HT

À partir de **supports argentiques** négatifs 135, 120, ekta

Nég. 135 (coul., N&B ou croisé) et diapo	Nég. 120 (coul., N&B ou croisé) et diapo	TARIF UNIQUE	Nég. 135 (coul., N&B ou croisé) et diapo	Nég. 120 (coul., N&B ou croisé) et diapo	TARIF UNIQUE
13x19 15x21 (non-homothétique)	13x13 au 13x19 **	1,00 € TTC 0,84 € HT	30x45	30x30 au 30x45 **	7,50 € TTC 6,27 € HT
18x27	18x18 au 18x27 **	1,80 € TTC 1,51 € HT	40x60	40x40 au 40x60 **	12,00 € TTC 10,03 € HT
20x30	20x20 au 20x30 **	2,90 € TTC 2,42 € HT	50x75	50x50 au 50x75 **	17,50 € TTC 14,63 € HT
-	24x24 au 24x30 **	3,50 € TTC 2,93 € HT	60x90	60x60 au 60x90 **	26,50 € TTC 22,16 € HT
24x36	24x32 au 24x36 **	4,90 € TTC 4,10 € HT	76x114	76x76 au 76x122 **	37,00 € TTC 30,94 € HT

** Selon le format de votre négatif.

Les **tarifs sont dégressifs** à partir de 10 exemplaires de la même vue (voir tableau des tirages fichiers numériques), la 1^{ère} vue est facturée au prix normal, d'après négatif tout format, couleur, noir & blanc, croisé, copie (de photo originale) et diapositive.
Attention, la dégressivité des tirages en série ne s'applique pas pour les tirages N&B effectués sous agrandisseur.

NOUVEAU !! Dégressifs des scans Frontier 135 et 120

TYPE DE FILM	FILM 135		FILM 120	
Taille (fichier compressé en JPEG de base)	6,5 Mo 1230 x 1840 px	21,0 Mo 2376 x 3583 px	17,0 Mo 2500 x 2500 px	65,0 Mo 4800 x 4800 px
d'après négatif couleur, N&B, croisé et diapositive	0,80€ TTC 0,67€ HT	1,00€ TTC 0,84€ HT	2,50€ TTC 2,09€ HT	4,00€ TTC 3,34€ HT

-10% 50 à 99 scans
-20% 100 à 199 scans
-30% 200 à 499 scans
-40% 500 à 999 scans
-50 % 1000 scans et +

ENCADREMENT

CADRE - PASSE-PARTOUT - MONTAGE SOUS CADRE



© William Dupuy

NOS TARIFS et FORFAITS

➔ cadres

à partir de **7,50€ TTC**

➔ passe-partout

à partir de **1,50€ TTC**

➔ montage sous cadre

à partir de **10,00€ TTC**

NOS DÉLAIS

➔ cadres

Un stock de cadres est déjà disponible au service argentique. Pour un cadre sur mesure, comptez **3 jours** de délai.

➔ passe-partout

Carton pH neutre, épaisseur 1,4 mm, couleurs : noir / liseré blanc, crème / liseré blanc, crème / liseré noir

Un stock de passe-partout est déjà disponible au service argentique. Sinon comptez un délai de **24h** maximum, sans supplément de prix.

➔ montage sous cadre (si tous les éléments sont disponibles : tirage, passe-partout, cadre)

72h pour des tirages livrés à plat et **1 semaine** pour des tirages roulés sous tubes.

Pour connaître tous nos tarifs rendez-vous dans nos magasins ou sur www.negatifplus.com/Produits_et_tarifs



FINEPIX REAL 3D W3
DE NOUVELLES SENSATIONS
S'OFFRENT À VOUS.



Le FinePix REAL



W3 est le seul appareil numérique capable de réaliser de vraies photos et vidéo en 3D. Equipé de deux capteurs CCD et de deux blocs optiques Fujinon distants de 75mm, il restitue une impression de profondeur époustouflante, une sensation comparable à la vision humaine. Visualisez instantanément et sans lunettes vos images 3D haute définition sur l'écran LCD de votre appareil. Compatible avec votre téléviseur 3DTV, offrez-vous le frisson du relief sur grand écran à l'aide d'une simple connexion HDMI.

FUJIFILM

BIENTÔT EN LIGNE !!



Gueuledange.com la photothèque

**99€^{TTC}
par an**



***Vous êtes
photographe
professionnel ?***

*www.gueuledange.com
est un site destiné à vendre
vos photographies en ligne.
Le paiement se fera directe-
ment entre le photographe et
l'internaute via un compte
Paypal, sans autres commis-
sions. Négatif+ se charge du
tirage et de l'expédition à
l'adresse du bénéficiaire.*

Nous espérons vous retrouver en très grand nombre !!

Les conditions générales d'utilisation seront en ligne très prochainement.

Pour toutes informations complémentaires, contactez-nous : gueuledange@negatifplus.com