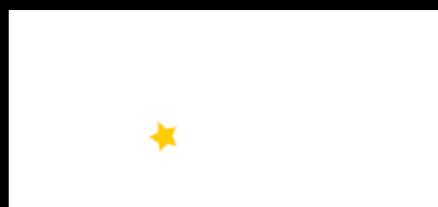


SPÉCIAL
Élodie DAGUIN

N°27



Le magazine gratuit de NÉGATIF+ / Octobre - Novembre - Décembre 2012

Le gratuit d'aujourd'hui Où trouver **gueule d'ange**

NOS PARTENAIRES



Librairie Artzart - 83, quai de Valmy - 75010 PARIS - Tél: 01.40.40.24.03 • **Le bar Floréal** - 43, rue des Couronnes - 75020 PARIS - Tél: 01.43.49.55.22
 • **École EFET** - 110, rue de Picpus - 75012 PARIS - Tél: 01.43.46.86.96 • **Lomography Check-in!** - 6, place Franz Liszt - 75010 PARIS - Tél: 09.50.48.03.06
 • **Mac Mahon Photo Vidéo** - 31, avenue Mac Mahon - 75017 PARIS - Tél: 01.43.80.17.01 • **Maison Européenne de la Photographie** - 5/7, rue de Fourcy - 75004 PARIS - Tél: 01.44.78.75.00 • **École MJM Graphic Design** - 38, quai de Jemmapes - 75010 PARIS - Tél: 01.42.41.88.00
 • **Librairie Mona Lisait** - 17 bis, rue Pavé - 75004 PARIS - Tél: 01.48.87.78.17 • **Le Moyen Format** - 50, boulevard Beaumarchais - 75011 PARIS - Tél: 01.48.07.13.18 • **La Boutique Nikon** - 191, rue de Courcelles - 75017 PARIS - Tél: 01.42.27.13.50 • **Objectif Bastille** - 11, rue Jules César - 75012 PARIS - Tél: 01.43.43.57.38 • **Photorent** - Agence Montmartre: 74, rue Condorcet - 75009 PARIS - Tél: 01.42.80.69.83 - Agence Bastille: 6, boulevard Beaumarchais - 75011 PARIS - Tél: 01.47.00.66.77 • **Polka Galerie** - 12, rue Saint Gilles - 75003 PARIS - Tél: 01.76.21.41.30
 • **UPP/Union des photographes professionnels/auteurs** - Maison des photographes - 121, rue vieille du Temple - 75003 PARIS - Tél: 01.42.77.24.30
 • Et chez **NEGATIF+** bien sûr !! 104-106-106 bis-108, rue La Fayette - 75010 PARIS - Tél: 01.45.23.41.60

Nous recherchons des distributeurs Rive Gauche, contactez Patrick au 01.45.23.41.60

NOS PARUTIONS



Pierre Terrasson Patrick Chauvel Sarah Caron Romain Meffre & Yves Marchand Thierry Nectoux Seb & Enzo Bruno Morandi Luigi Di Donna Guillaume Ortéga Logomorphie



Laurent Auxière 1^{er} concours photo Danièle Taulin-Hommel Gilles Cohen Xavier De Nauw Dominique Secher Christian Avril Julien Lachausée Dorothy-Shoes



William Dupuy Will Japs Arts Factory Léo Caillard Yannick Cormier Catherine Beudaert

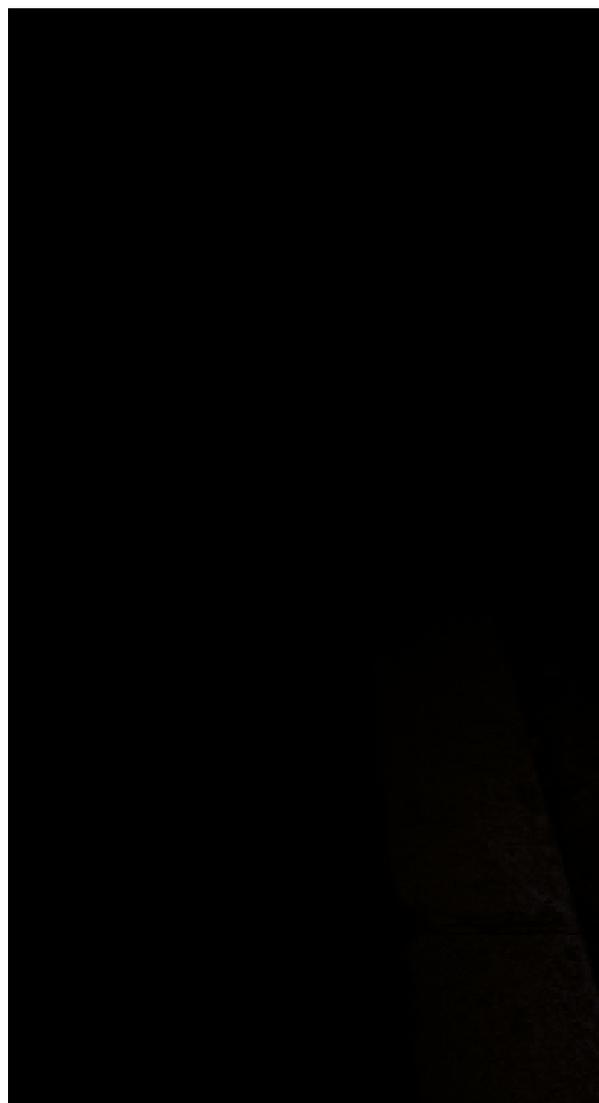
Spécial
Denis Boussard



Les belles rencontres d'Élodie Daguin

C'est sur son I-phone qu'Élodie Daguin m'a présenté ses photos. De ce fameux geste de l'index, à la fois régulier et désinvolte, les images se sont succédées, sans commentaire, seulement quelques pauses dans le rythme pour citer le nom d'un mannequin, styliste ou annonceur. Sans phrases superflues, sans concept ou mots séducteurs, les photos ont défilé sur plusieurs années, du portrait à la mode, de la commande à la recherche personnelle. S'imposant d'elles-mêmes. Comme une succession de petites histoires reliées par la mélodie d'un style photographique affirmé.

«Gueule d'Ange» est publié par la société Négatif+ - SARL au capital de 620 000 € - inscrite au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le n° B 384 645 446 sise 106 rue La Fayette 75010 Paris et représentée par Mr. Philippe Lopez, gérant. Dépôt légal : à parution / n°ISSN : 1951-2465 / Principal associé : Philippe Lopez Directeur de la publication : negplus.pl@orange.fr / Espaces publicitaires : Patrick Léonard - patrickleonard@negatifplus.com / Imprimeur : Alphaprim - alphacompo92@orange.fr Directeur de la rédaction : Philippe Lopez / Maquette et mise en page : Oriane Emile / Rédaction hors photographes : Niels Sidsel / Photographe : Élodie Daguin.



Blue Velvet (ci-dessus)

Modèle: Kristina Wenders

Maquillage et coiffure: Yuanyuan Zhou



« Chaque image est une aventure... »

Elodie Daguin est sûre d'elle et de ses images. Cette attitude, franchement exaspérante chez la plupart des photographes, est ici naturelle et enjouée. Elle semble émerveillée de revoir avec vous ses images qui sont chacune, comme elle le dit, le souvenir de belles rencontres, que ce soit avec un directeur artistique, un styliste, ou une équipe.

Des bas bleus étirés sur fond coloré aux belles alanguies sur des canapés installés dans les sous-bois ; de la Mustang accueillant de beaux jeunes hommes chemisés en col pointu aux bouées multicolores ceinturant des modèles éperdues, les photos d'Élodie Daguin, réalisées dans l'enthousiasme et la joie, crépitent d'espièglerie et d'anecdotes.

« Chaque image est une aventure. L'excitation de la commande puis celle de l'idée ; la rencontre et la formation de l'équipe, c'est toujours un plaisir d'être ensemble, de construire une histoire. Les photos peuvent se faire en peu de temps, comme dernièrement, cette série que nous avons proposée à BITE magazine. En amont ce sont des journées de préparation, de recherche de lieux, de castings de mannequins, de lumières, de rencontres, d'émulation, ... Et favoriser les instants magiques du moment de prise de vue. »





Blue Velvet

Modèle: Kristina Wenders

Maquillage et coiffure: Yuanyuan Zhou



*Modèle: Olesha Yarokhina
Maquillage et coiffure: Léa Quinton*

Photographe et graphiste

Elodie Daguin commence ses études par les Beaux Arts mais abandonne au bout d'une année, la contrainte semble essentielle à la création et cette liberté est trop vaste et expérimentale. Elle a besoin d'une direction artistique. Elle choisit les arts appliqués et s'y révèle.

« Je me suis alors dirigée vers la photographie, après mon diplôme d'arts appliqués, pour laquelle j'ai toujours eu une attirance particulière et pour l'image en générale, le graphisme s'y porte également, il s'agit là d'une continuité, d'un lien évident. J'ai passé deux années à l'école des Gobelins, où j'ai acquis méticuleusement le bagage technique nécessaire à la pratique de la photographie professionnelle »

Sortie en 2010, elle fait un de ses stages à New-York, en tant qu'assistante de John Francis Bourke, photographe de mode qui fut assistant d'Irving Penn. Un beau tremplin pour les années professionnelles.

« Je voulais faire mon stage à New-York ; c'était l'occasion de partir. J'ai beaucoup appris avec John Francis, et le patronage d'Irving Penn, même lointain, à travers l'expérience et les souvenirs de John Francis, a aussi été une belle histoire. De manière complète, j'étais aussi bien sa graphiste, que sa retoucheuse, que son assistante plateau, il m'a également laissé un grand champs de liberté. »

Aujourd'hui, toute jeune photographe et graphiste freelance - 26 ans la semaine dernière -, elle partage son temps à parts égales entre l'édition et la photographie de mode et de portrait.

Mise en page, conception, direction artistique, suivi de projet, le travail pour les agences d'édition, de média et de publicité est régulier. La photo est plus épisodique, mais peut prendre le dessus comme ces derniers mois avec une campagne pour *RAISE Magazine* pour la marque *Saint Paul*, des publications du défilé *RAG AND BONE* dans le *IT. Post* (japon) et *Brooklyn Magazine*, une couverture pour les *Éditions Actes Sud*, la pochette de disque de *The RODEO* avec le collectif *Eat dessert firts* et une série mode proposée par Maud Dupuy, Claudia Cauriand et publiée par *BITE Magazine*.

« J'ai de plus en plus de commandes. Je travaille souvent avec les mêmes stylistes et modèles, nos réseaux et nos univers se croisent, mais ce sont les directeurs artistiques et les stylistes, les clients directs qui m'appellent. Décors naturels ou studio, les lumières sont le plus souvent épurées, simples, furtives. Une seule source me suffit. »

« Je maîtrise la technique, mais ce n'est pas l'essentiel pour moi, ça ne m'intéresse pas plus que cela, dans la mesure où je suis capable de faire ce que je veux. Quand cela est possible, j'aime photographier en décors naturels. J'aime aussi travailler en studio, mais il faut être plus préparé, organisé, il y a moins de place pour l'imprévu. Je travaille avec un canon 5D, et parfois en argentique, mais de moins en moins souvent. »

La photographie d'Elodie Daguin intéresse aussi le monde de l'art. La galerie en ligne *SAKURA* présente plusieurs de ses images et l'espace Pierre CARDIN l'a exposée lors de la manifestation *FOTOFEVER*.





Publication aux Éditions Actes Sud (couverture)

En collaboration avec Chloé Baret





Lauréate du concours EXPO 2011

Lauréate ex aequo du concours « Expo » 2011 organisé par Négatif Plus auprès des photographes amateurs et professionnels, Elodie Daguin a partagé les cimaises du 108 rue La Fayette avec Léo Caillard, également issu de l'école des Gobelins et invité spécial du Gueule d'Ange n° 23.

« Léo est un perfectionniste, ses photos sont imposantes, tant par le concept que par le travail de postproduction, très élaboré. Je suis plus intuitive. Je m'appuie sur les possibilités de la relation avec les gens que je photographie, le hasard des rencontres, des lieux, relativement à l'instinct. Même si mes images sont généralement construites en amont et élaborées en équipe, je suis plutôt dans l'intime ... »

Ce sont en effet deux univers différents qui ont cohabité au 108, mais ces deux photographes là sont bien de la même école : même exigence formelle, même soif d'images, avides d'expériences et de rencontres, nouveau jour, moins métallique, plus humain.



Page de droite

Modèle: Sandra Schäfer



Page de gauche

Style: Claudia Cauriand

Modèle: Nicolas Hau



Ginger Walls

Style: Maud Dupuy, Claudia Cauriand, Remi Battez, Camille Marceaux

Modèle: Alix Momal

Publication dans BITE MAGAZINE (New York), 3rd issue



Ci-contre

*Modèle: Alix Momal
Shirt KOV3 Philippe Gaona*

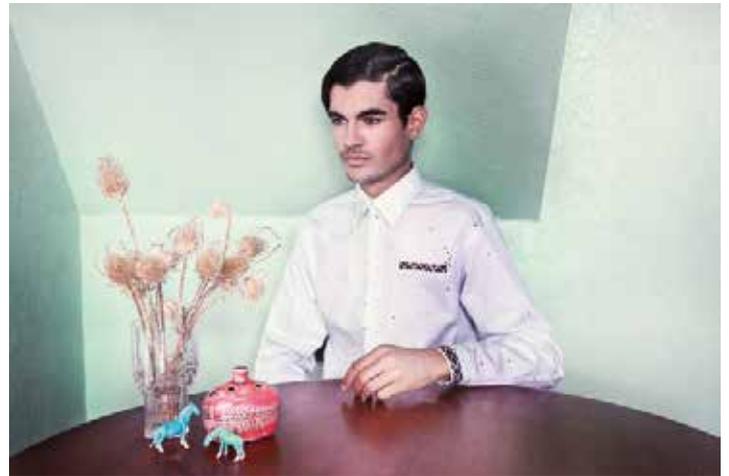
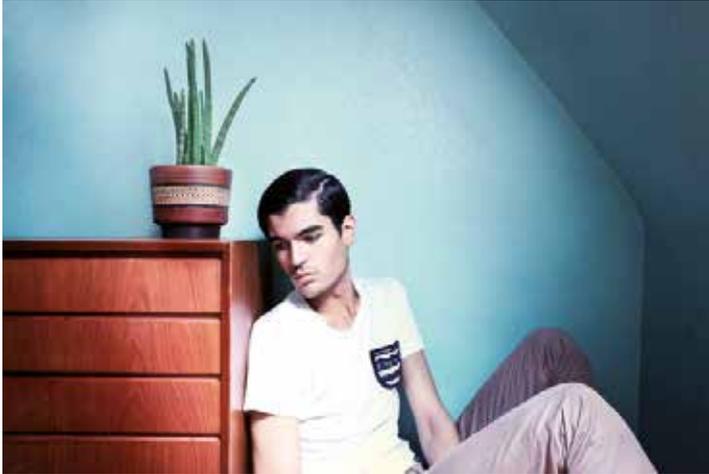




Ginger Walls

*Style: Maud Dupuy, Claudia Cauriand,
Remi Battez, Camille Marceaux
Modèle: Alix Momal
Publication dans BITE MAGAZINE
(New York), 3rd issue*





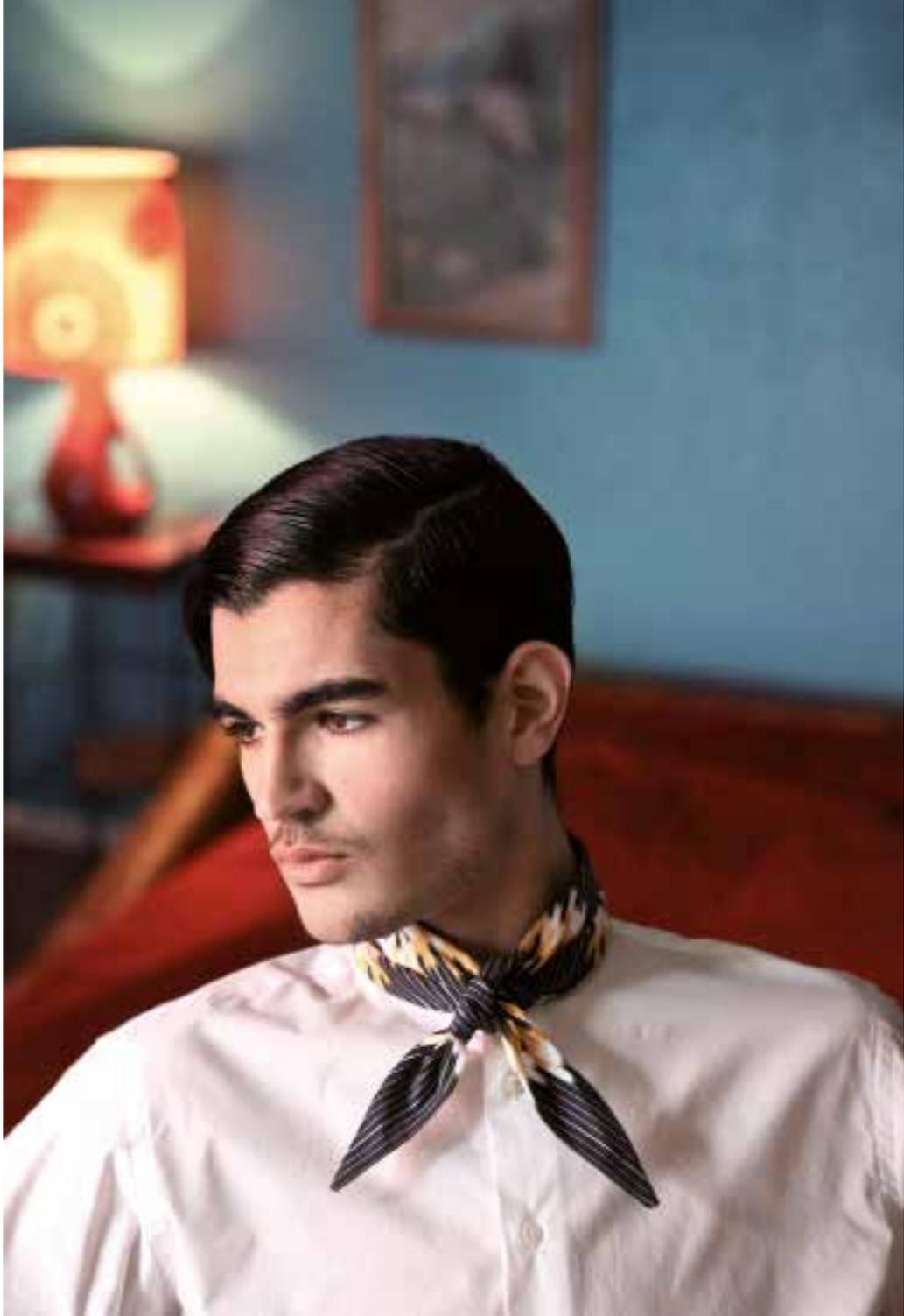
Pour Saint Paul Shirts / RAISE MAGAZINE

Direction Artistique et Production: Benjamin Guillonnet

Modèles: Martin Angerbauer, David B. Carter

Maquillage: Mademoiselle Mu

Coiffure: Sarah Lamzabi





Série pour
FASHIZBLACK MAGAZINE
Modèle: Sophie



*Pour Rag and Bone
S/S Collection 2011*

*Campagne publicitaire
Publication: BROOKLYN
MAGASINE (New York),
IT POST (Japon)*





Négatif Plus : Son labo.

La rencontre avec Négatif Plus s'est faite à l'occasion du concours. La relation qui s'est nouée à ce moment là a été forte.

« J'ai apprécié que l'on fasse autant attention à mes images, qu'un vrai dialogue s'instaure pour que chaque visuel exposé soit au mieux, tant au niveau du rendu que du format et de la présentation, de la scénographie. On a passé du temps à discuter, à tester, pour que l'expo soit réussie. Et depuis Négatif Plus reste mon labo, ils connaissent mes images, et le rendu que je souhaite, je l'impose la plupart du temps sur mes projets. »

Niels Sidsel

www.elodiedaguin.com

NEGATIF+

ENCADREMENT

Ouvert du Lundi au Samedi
de **10h00 à 19h30**

- + Grand choix de cadres standards du 10x15 cm au 70x100 cm
- + Grand choix de baguettes
- + Cadres sur mesure (jusqu'au mètre linéaire)
- + Passe-partout
- + Mise sous cadre
- + Caisse américaine

Tél : 01 47 70 29 78 - Contact : cadres@negatifplus.com
106 rue La Fayette - 75010 PARIS

SERIE X PREMIUM



X-Pro1 SUBLIMIXIME

CAPTEUR X-TRANS 16 MEGAPIXELS, VISEUR MULTI-HYBRIDE ET 3 OBJECTIFS INTERCHANGEABLES



Le FUJIFILM X-PRO1 est un appareil doté du capteur CMOS X-Trans de 16 mégapixels au format APS-C (23,6 x 15,6 mm), d'un viseur multi-hybride pour basculer instantanément de la visée optique à la visée numérique et adapter le grossissement à la focale utilisée. Ses 3 objectifs interchangeables FUJINONXF d'une extrême luminosité : XF18mm f/2R - XF35mm f/1.4R - XF60mm f/2.4R macro* viennent compléter ce pur outil de précision professionnel, synthèse du classicisme photographique et de la modernité technologique. www.fujifilm.fr

FUJIFILM

*Équivalents à 27mm, 52mm et 91mm en format 135

NEGATIF+

LABORATOIRE PHOTOGRAPHIQUE

Retrouvez-nous au
Salon de la Photo 2012
du 8 au 12 Novembre
Au stand E20

www.lesalondelaphoto.com

Téléchargez notre invitation
www.négatifplus.com