



SPÉCIAL
Nathalie MOUROT

N°28 gueule
d'ange



Le magazine gratuit de NÉGATIF+ / Janvier - février - Mars 2013

Le gratuit de la photo Où trouver gueule? d'ange



NOS PARTENAIRES



Librairie Artazart - 83, quai de Valmy - 75010 PARIS - Tél: 01.40.40.24.03 • **Le bar Floréal** - 43, rue des Couronnes - 75020 PARIS - Tél: 01.43.49.55.22
 • **École EFET** - 110, rue de Picpus - 75012 PARIS - Tél: 01.43.46.86.96 • **Lomography Check-in!** - 6, place Franz Liszt - 75010 PARIS - Tél: 09.50.48.03.06
 • **Mac Mahon Photo Vidéo** - 31, avenue Mac Mahon - 75017 PARIS - Tél: 01.43.80.17.01 • **Maison Européenne de la Photographie** - 5/7, rue de Fourcy - 75004 PARIS - Tél: 01.44.78.75.00 • **École MJM Graphic Design** - 38, quai de Jemmapes - 75010 PARIS - Tél: 01.42.41.88.00
 • **Librairie Mona Lisait** - 17 bis, rue Pavé - 75004 PARIS - Tél: 01.48.87.78.17 • **Le Moyen Format** - 50, boulevard Beaumarchais - 75011 PARIS - Tél: 01.48.07.13.18 • **La Boutique Nikon** - 191, rue de Courcelles - 75017 PARIS - Tél: 01.42.27.13.50 • **Objectif Bastille** - 11, rue Jules César - 75012 PARIS - Tél: 01.43.43.57.38 • **Photorent** - Agence Montmartre: 74, rue Condorcet - 75009 PARIS - Tél: 01.42.80.69.83 - Agence Bastille: 6, boulevard Beaumarchais - 75011 PARIS - Tél: 01.47.00.66.77 • **Polka Galerie** - 12, rue Saint Gilles - 75003 PARIS - Tél: 01.76.21.41.30
 • **UPP/Union des photographes professionnels/auteurs** - Maison des photographes - 121, rue vieille du Temple - 75003 PARIS - Tél: 01.42.77.24.30
 • Et chez **NEGATIF+** bien sûr !! 104-106-106 bis-108, rue La Fayette - 75010 PARIS - Tél: 01.45.23.41.60

Nous recherchons des distributeurs Rive Gauche, contactez Patrick au 01.45.23.41.60

NOS PARUTIONS



Pierre Terrasson Patrick Chauvel Sarah Caron Romain Meffre & Yves Marchand Thierry Nectoux Seb & Enzo Bruno Morandi Luigi Di Donna Guillaume Ortéga Lomographie

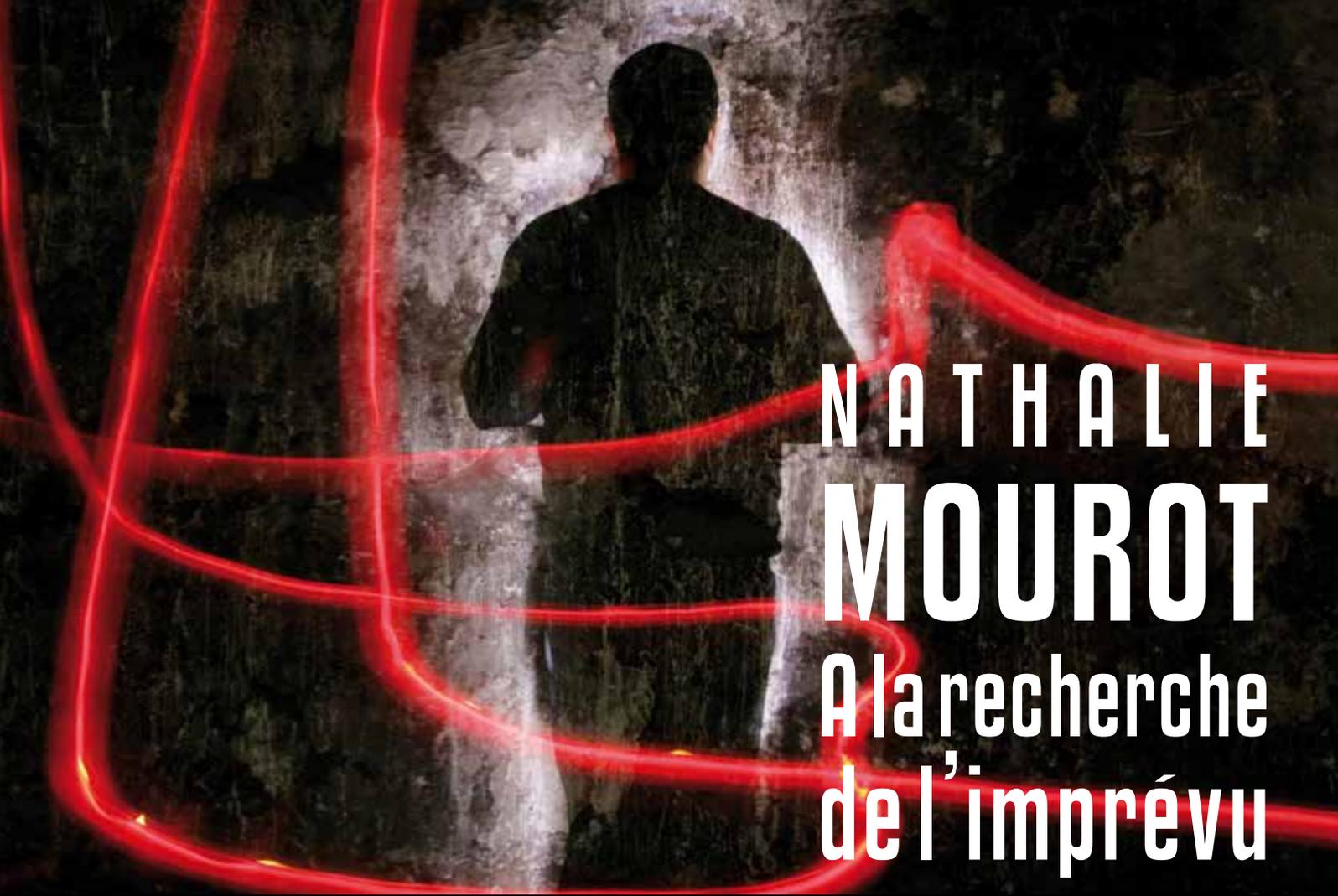


Laurent Auxière 1^{er} concours photo Danièle Taulin-Hommel Gilles Cohen Xavier De Nauw Dominique Secher Christian Avril Julien Lachaussee Dorothy Shoes William Dupuy



Will Japs Arts Factory Léo Caillard Yannick Cormier Catherine Beudaert Denis Bousnard

Spécial
Élodie Daguin



NATHALIE MOUROT

A la recherche de l'imprévu

Cheveux flamboyants et habits vert pomme, les couleurs sont au rendez-vous. Rien d'étonnant quand on connaît les photos de Nathalie Mourot, entières de couleurs et de contrastes. Régulièrement, elle attise de sa main l'épaisse chevelure, parle beaucoup, exprime à la fois son expérience et ses doutes vis à vis d'une profession qu'elle n'a pas vraiment choisie, qui s'est imposée à elle au fil des rencontres. Elle raconte des anecdotes sur la toute dernière campagne Williams retoquée pour abus de sensualité par « les chiennes de gardes », dit son intérêt pour l'enseignement, revient vers ses premières amours de faire du film. Dans le mouvement perpétuel des idées, elle veut tout dire, tout raconter. La rencontre avec le photographe Jean-Jacques Bugat, ami de Guy Bourdin et proche d'Andy Warhol, est décisive, source inépuisable de confiance ; la signature photographique des grandes campagnes publicitaires nationales pour Decathlon, Celio ou Société Générale la rassurent et lui permettent de briguer d'autres commandes importantes. Mais le doute n'est jamais loin. C'est ce doute qui la pousse régulièrement vers de nouvelles recherches graphiques et conceptuelles, lui évite l'enfermement dans une technique et une expérience aveuglante, fait d'elle une photographe créative et libre. Une photographe heureuse...

Site internet : www.nathaliemourot.com

«Gueule d'Ange» est publié par la société Négatif+ - SARL au capital de 620 000 € - inscrite au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le n° B 384 645 446 sise 106 rue La Fayette 75010 Paris et représentée par Mr. Philippe Lopez, gérant. Dépôt légal : à parution / n°ISSN : 1951-2465 / Principal associé : Philippe Lopez
Directeur de la publication : negplus.pl@orange.fr / Espaces publicitaires : Patrick Léonard - patrickleonard@negatifplus.com / Imprimeur : Alphaprim - alphacompo92@orange.fr
Directeur de la rédaction : Philippe Lopez / Maquette et mise en page : Oriane Emile / Rédaction hors photographes : Niels Sidsel / Photographe : Nathalie Mourot.





Light-Painting - Paris

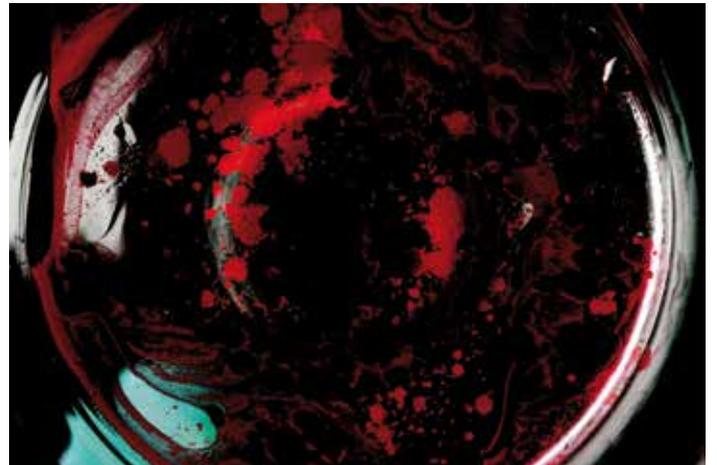
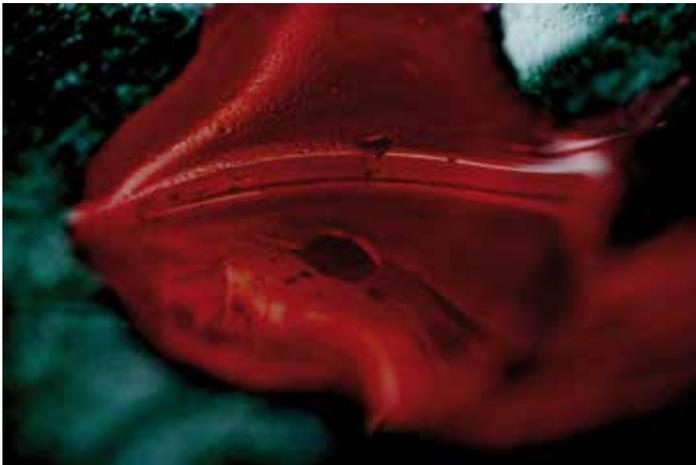
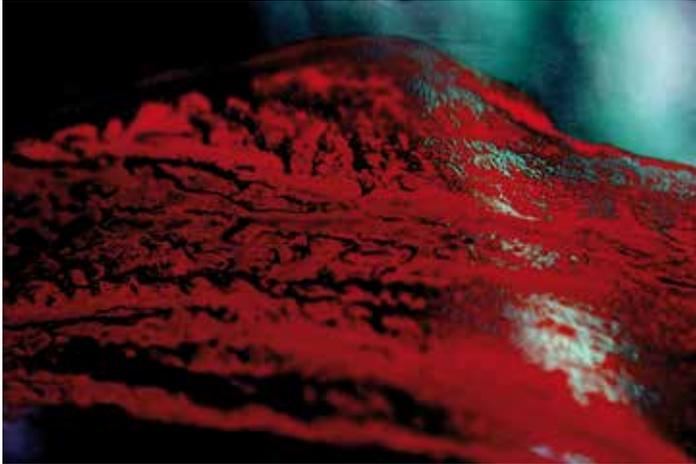
Au hasard des rencontres et des amitiés

Assistante de Jean-Jacques Bugat, freelance, elle réalise comme beaucoup des tests auprès des agences de mannequins. À 26 ans, elle enseigne la photo à Paris VIII, puis signe ses premiers éditos pour le magazine ELLE, en 2000. Les premières grandes campagnes publicitaires suivent, notamment pour Volkswagen. On lui reconnaît un style, des couleurs et un univers « spontané » qui lui sont propres. Son talent particulier pour mettre les gens à l'aise, son goût de la mise en scène, lui permettent de multiplier les rencontres et les amitiés. Les équipes, annonceurs et directeurs artistiques se succèdent, ils s'éprennent de cette jeune photographe mignonne et talentueuse.

« Ma vie professionnelle tient en une succession de hasards heureux. Je suis attiré par l'humain, mais au départ l'univers de la mode, plutôt machiste, ne m'intéressait pas forcément. Même la photographie n'était pas un but, je lui préférais le film. Les rencontres en ont décidées autrement. »

Aujourd'hui, elle continue une carrière enviable dans le monde de la mode et de la publicité. Noir et blanc, couleur, en studio et en extérieur, son style et son caractère chaleureux, s'imposent, mais elle s'aventure plus volontiers dans le portrait d'artistes, des photos plus intimes. Ses recherches personnelles incessantes, lui permettent aussi d'exposer et de vendre ses œuvres.





Molecular

Watertherapy (page de gauche)
Hambourg



A stain in my eyes

Page de gauche :

1 - Paris

2 - Los Angeles

Page de droite :

Paris



Photographe de l'instant

Même en mode et publicité, Nathalie Mourot fait appel à la magie de l'instant. Elle favorise le mouvement, les couleurs et le contraste, cherche, le geste, l'attitude, le regard, qui provoquera l'étincelle, fera la différence.

« J'essaie au maximum de laisser rentrer une part d'imprévu, ce sont les conditions de travail que je préfère, j'adore devoir m'adapter à un lieu, des gens, un espace que je ne connais pas. Je préfère souvent les lieux décalés aux studios photos. En studio il n'y a pas de challenge, tout est habituel, on agit presque par automatisme.

Malgré les contraintes de préparation propres à toute commande, j'aime être dans l'instant, faire des photos, pas seulement des mises en scène. On prépare les lumières, les décors, tous les impératifs techniques, mais ce que l'on cherche, c'est ce moment presque intime où le sujet va lâcher prise. C'est toujours une aventure à ne pas manquer. »





Street Life

Page de gauche :

1 - Berlin

2 - Londres

Page de droite :

New -York

Photographe, tout simplement

Comme aimait à le dire d'elle Lucia Moholy Nagy, Nathalie Mourot, est tout simplement une photographe. Elle peut tout photographier avec autant de plaisir et de réussite. Se balader, ressentir les lieux et les êtres puis photographier, avec ce style très personnel : couleurs vives et contrastes tranchants, équilibre fragile et provocations graphiques, mais toujours très « cadré », très photographique. Qu'elle photographie une ville et ses habitants lors d'une résidence d'artistes au Brésil, des accessoires de mode pour Chanel, ou le poète Saul Williams, c'est la même écriture.

« Mon approche photographique du portrait, ce que je vais chercher en priorité, c'est «l' autre», celui ou celle avec qui je vais partager un moment. Ma quête, c'est de capter un moment spontané du sujet, un instant vrai, une ligne franche, peut être entre deux conversations, un moment d'oubli, où le sujet réagit mais n'agit pas en fonction de l'appareil qui le vise. »







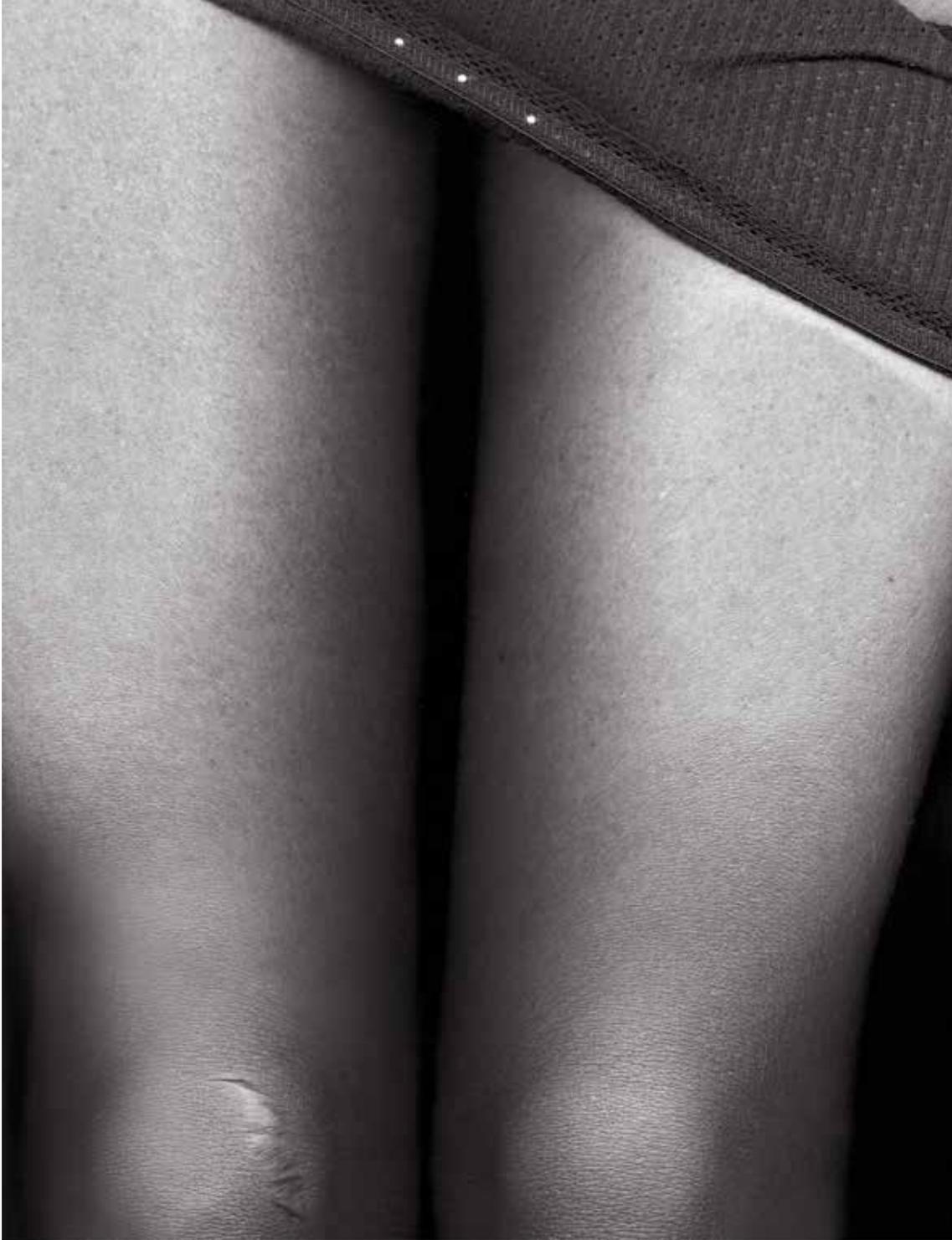
Street Life
Paris



Atibaia



Paris





*Body (scanner)
Paris*



Poem
Anet



Le plus beau métier du monde

« Il n'y a pas d'autre métier qui puisse me plaire à ce point. C'est une telle liberté de pouvoir choisir les sujets qui m'intéressent. Partir en « errance photographique » suffit à mon bonheur. Pas besoin d'un public comme pour les comédiens, seulement soi et son boîtier. Il y a bien entendu des périodes difficiles, où les commandes se font plus rares, c'est le prix de la liberté et aussi celui de n'avoir jamais voulu être mise dans une case, un genre spécifique. »

Et Nathalie Mourot ne peut pas se plaindre des absences de commandes. Des éditos pour la presse féminine nationale et internationale (Elle, Jalouse, Femme, Pool, Vision, Inoui,...), aux campagnes de mode et de publicité des grandes marques (VW, Decathlon, Celio, Williams,...), en passant par les portraits d'artistes et les recherches personnelles qui débouchent le plus souvent sur des expositions en France et ailleurs, elle est vraiment très prise.

« Parfois, c'est beaucoup de stress. Je suis dans une période où je privilégie les portraits d'artistes dans leur intimité, au fil des rencontres et les sujets personnels qui prennent plus de temps, mais c'est ce qui me plaît en ce moment. La photo expérimentale me passionne toujours autant qu'à mes débuts : par exemple, me servir d'un scanner comme appareil photo, mettre mes images sous l'eau comme pour la série « Watertherapy » qui est toujours en évolution. »

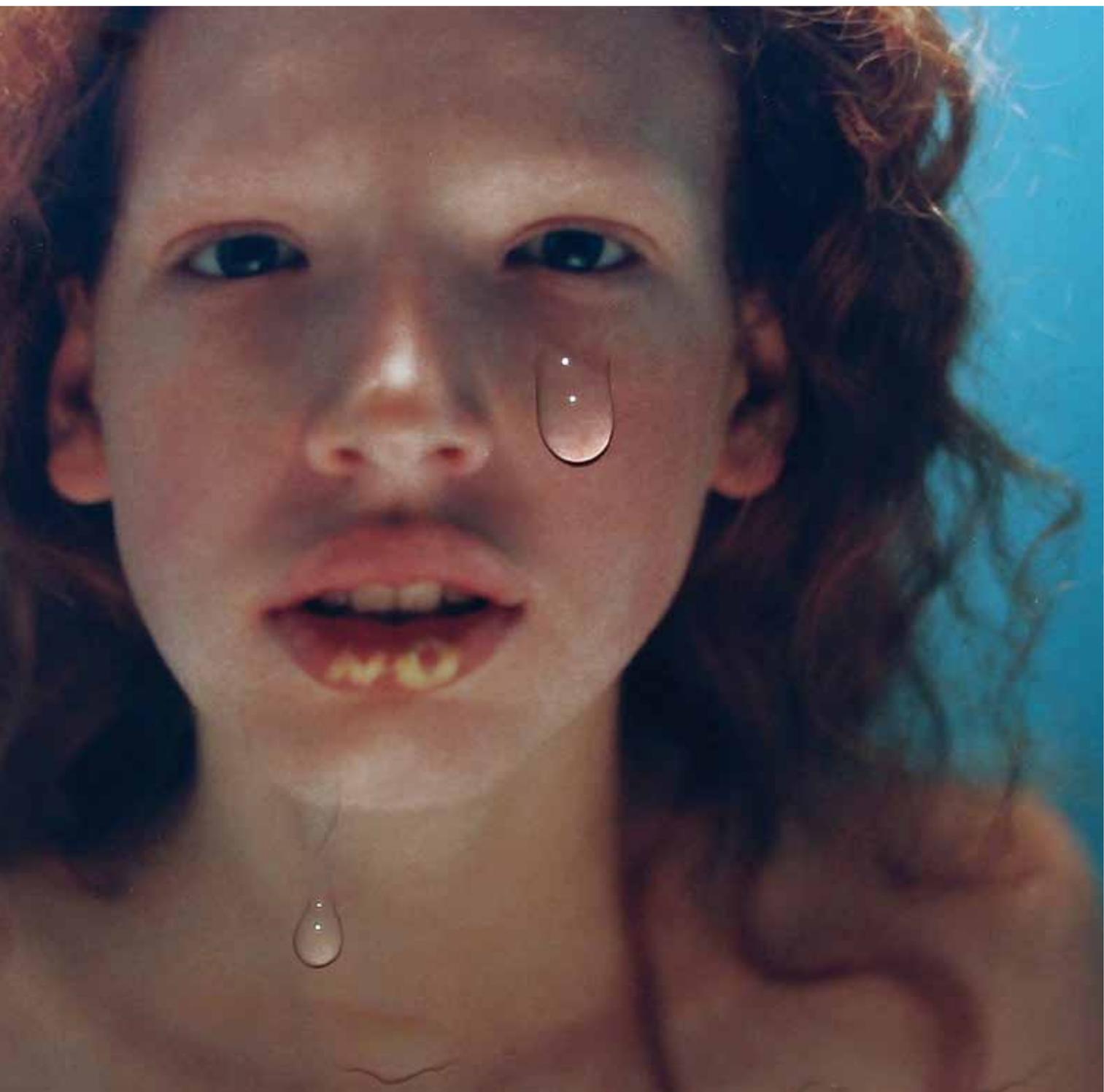
Poem

Las Palmas - Iles Canaries

Watertherapy

Page de gauche : Paris
Page de droite : Londres







Magazine Vision - Paris



Watertherapy (page de gauche)
Hambourg

Saul Williams (Ci-dessus)
Paris

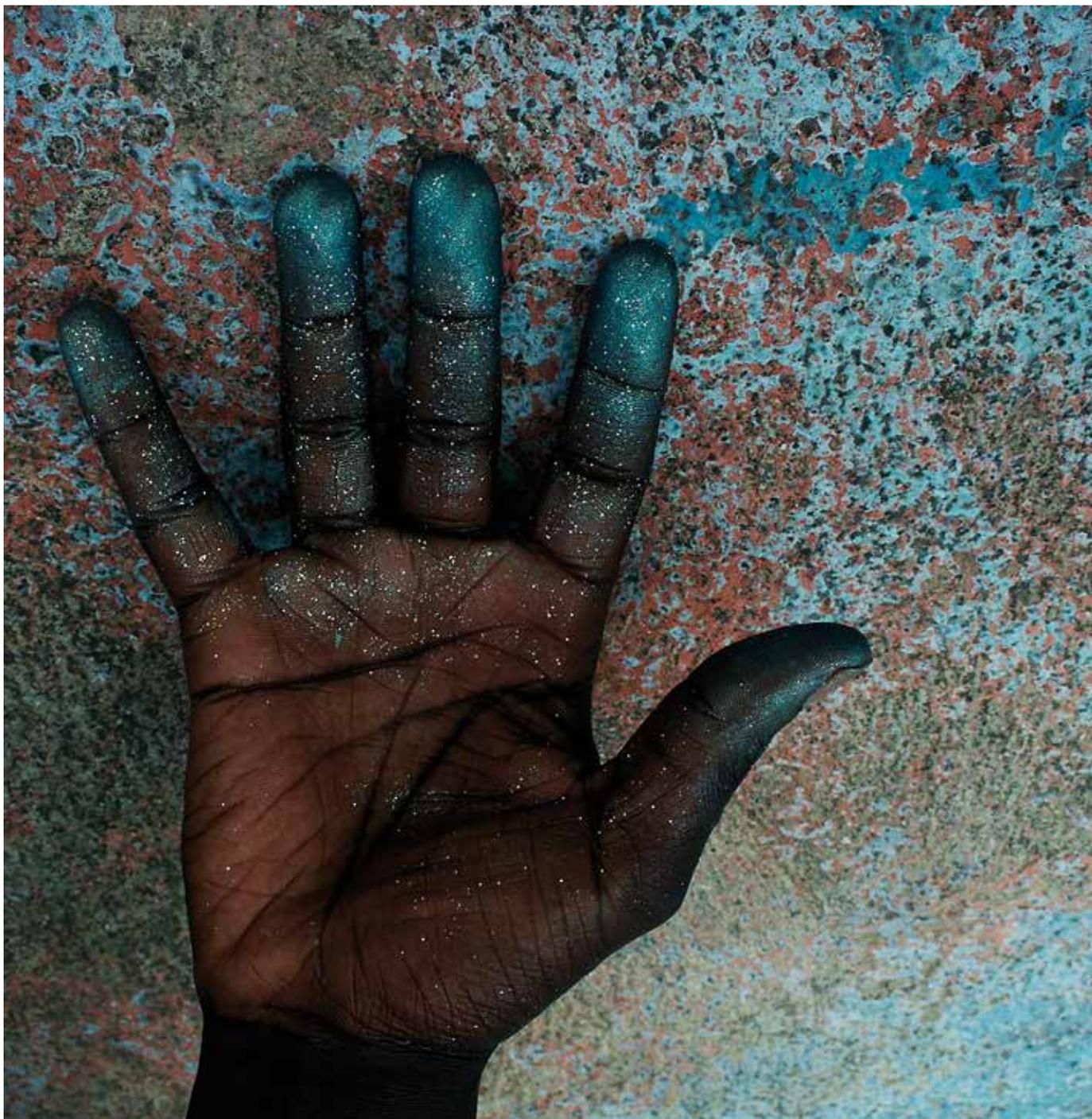
De l'argentique au numérique

Nathalie Mourot a longtemps travaillé au Mamiya RZ67 et continue à utiliser son contax, mais la majorité des prises de vues est réalisée en numérique, avec un Canon ou un dos Phase One monté sur un Hasselblad. Ses optiques préférées sont le 50 mm et le 85 mm. Pour elle, la technique n'est pas un problème, il faut savoir l'oublier un peu pour rester en éveil.

« Je ne suis pas intéressée par les boîtiers numériques. Aujourd'hui, on est sur-assisté, et je préfère me concentrer sur les images, oublier la technique. J'ai un 5D comme beaucoup de mes confrères, mais le plus souvent je loue le matériel qui convient à la prise de vue. La surenchère aux millions de pixels, ça m'agace ! L'assistant numérique gère la technique, Les appareils se ressemblent, la technique photo est plus transparente jusqu'au noyau dur : l'ordinateur. Ceci dit, j'avoue que le Fuji X pro attire mes convoitises... »

Nathalie Mourot aime toujours le beau noir et blanc. Elle tire elle-même ses épreuves dans un petit labo installé à la campagne, sur l'agrandisseur de Guy Bourdin ! De quoi faire rêver bien des photographes...





Saul Williams





Paris

Négatif Plus, depuis plus de 10 ans

« Je travaille avec Négatif Plus depuis plus de dix ans. L'équipe est très sympathique et à l'écoute. Si je ne suis pas particulièrement exigeante sur un recadrage, je suis très pointilleuse sur la chromie. Mes couleurs, j'y tiens, elles doivent non seulement respecter le fichier original, mais aussi mon style, mon imaginaire... très coloré ! Négatif Plus l'a bien compris. »

Nils Sidsel

NEGATIF+

ENCADREMENT

Ouvert du Lundi au Samedi
de **10h00 à 19h30**

- + Grand choix de cadres standards du 10x15 cm au 70x100 cm
- + Grand choix de baguettes
- + Cadres sur mesure (jusqu'au mètre linéaire)
- + Passe-partout
- + Mise sous cadre
- + Caisse américaine

Tél : 01 47 70 29 78 - Contact : cadres@negatifplus.com
106 rue La Fayette - 75010 PARIS

Composez votre livre-photo
en toute liberté avec un éditeur ludique !



À partir de 29,90 € TTC
36 pages + couverture

Dégressifs

FORMATS : 21x14,3 cm / 21x21 cm / 21,4x27 cm / 27x27 cm

SERIE X PREMIUM



X-Pro1 SUBLIMIXIME

CAPTEUR X-TRANS 16 MÉGAPIXELS, VISEUR MULTI-HYBRIDE ET 3 OBJECTIFS INTERCHANGEABLES



Le FUJIFILM X-PRO1 est un appareil doté du capteur CMOS X-Trans de 16 mégapixels au format APS-C (23,6 x 15,6 mm), d'un viseur multi-hybride pour basculer instantanément de la visée optique à la visée numérique et adapter le grossissement à la focale utilisée. Ses 3 objectifs interchangeables FUJINON XF d'une extrême luminosité : XF 18mm f/2R - XF 35mm f/1,4R - XF 60mm f/2,4R macro* viennent compléter ce pur outil de précision professionnel, synthèse du classicisme photographique et de la modernité technologique. www.fujifilm.fr

FUJIFILM