



Lo  
Bricard

N°43

gueule  
d'ange



Le magazine gratuit de NÉGATIF+ / Octobre - Novembre - Décembre 2016

Le gratuit de la photo

# gueule d'ange



## NOS PARUTIONS



Pierre Terrasson



Patrick Chauvel



Sarah Caron



Romain Meffre & Yves Marchand



Thierry Nectoux



Seb & Enzo



Bruno Morandi



Luigi Di Donna



Guillaume Ortéga



Lomographie



Laurent Auxière



1er concours photo



Danièle Tautin-Hommel



Gilles Cohen



Xavier De Nauw



Dominique Secher



Christian Avril



Julien Lachaussée



Dorothy-Shoes



William Dupuy



Will Japs



Arts Factory



Léo Caillard



Yannick Cormier



Catherine Beudaert



Denis Bousard



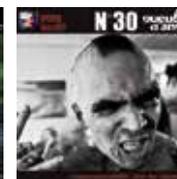
Élodie Daguin



Nathalie Mourot



Bessie Baudin



Yann Levy



Manuel Lagos



Sab Ji



Thierry Nectoux



Chantal Serène



Free Freaks



Vincent Bruno



Voyageurs Créateurs



Dominik Nicolas



SPÉCIAL  
JEAN-PATRICK  
CAPDEVIELLE



Marti Mueller



Michel Vaillant  
Art Strips



Hervé  
Gloaguen

# Lo Bricard



Les photos de Lo Bricard sont faites de bruit et de liberté. Ce sont des images d'intranquillité et d'inconfort. Le cadre est maîtrisé, diablement photographique, toujours à la limite du déséquilibre, invitant le hors champ, provoquant l'accident, de lumière ou de surface. Les contrejours, le grain, les flous, les trames et autres effets sont tangibles mais jamais systématiques. Et puis il y a le noir et le blanc, libéré des couleurs, mais aussi des gris, qui se raréfient. Un noir et blanc binaire, contrasté, exsangue et musical. Lo Bricard n'agence pas, n'ordonne pas. Il pourrait faire sienne la phrase de Gary Winogrand mise en exergue du dernier livre de Yasmina Resa : «Le monde n'est pas bien rangé, c'est un foutoir, je n'essaie pas de le mettre en ordre.» Sans préméditation, il compose avec l'autre, avec sa liberté, ses joies et ses douleurs, l'acceptant tel qu'il est, dans son humanité, portant sa voix. Les photos de Lo Bricard, ce sont ces voix, modulées dans les aigus. Les silences sont rares et le spectateur ne peut pas s'échapper, il est tenu en haleine par la vérité bruyante qui se fait musicale.



# Photographe de bruit et de liberté



## **LES VOIX DE L'HUMANITÉ**

Laurent Bricard est né à Valenciennes et vit dans la banlieue lilloise. Il a découvert la photographie à l'adolescence, avec l'argentique son père, puis l'a oubliée. Des études, une vie professionnelle bien réglée, c'est il y a seulement 7ans, certainement grâce au numérique et à la quarantaine approchant, qu'il la redécouvre et se lance avec fulgurance dans une pratique quasiment quotidienne.

Fuji X100 ou Ricoh GRD III, petits appareils compacts et performants, équipés d'un objectif équivalent au 35 mm, toujours à portée de main, il pratique une photo instinctive, rapide et précise, comme un lien spontané entre lui et les autres. Jamais volée, sa photographie accompagne la relation. Les gens, il les aime, sans à priori, dans leur humanité.





«J'ai commencé par photographier en couleur, surtout les paysages de ma région, le Nord Pas de Calais. Pendant la première année, Je me suis cherché. J'ai sur-saturé les couleurs, multiplié les effets, jusqu'à m'apercevoir que la couleur était de trop, qu'elle freinait la spontanéité de mes images. Je ne renie absolument pas ce travail qui a été

plusieurs fois exposé, mais il est très éloigné de ce que je fais maintenant.» Ce style si particulier qui caractérise désormais ses images, il le doit beaucoup, et ne le cache pas, à sa découverte du travail d'Anders Petersen, photographe suédois qui, lui aussi, a choisi le noir et blanc et n'a d'intérêt que pour l'humain.





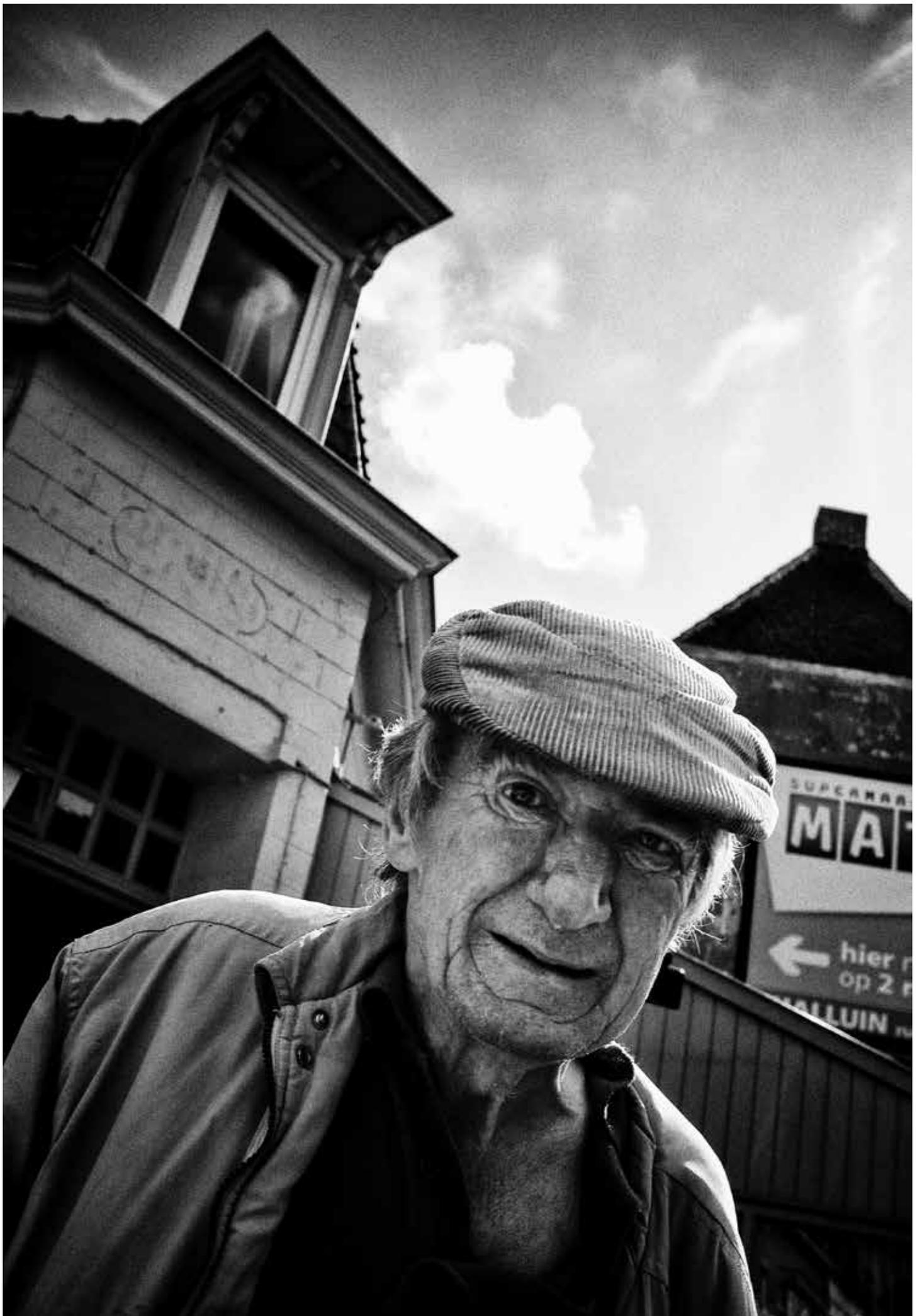


«Il me fallait ce temps de réapprentissage du médium, que j'avais pratiqué du temps de la chambre noire, pour trouver mes marques et le mettre au service de qui je suis, de mes envies et de ma spontanéité. Ma photo est instinctive et exclusivement dirigée vers l'humain, à 100% !

Je ne passe plus des heures sur photoshop. J'applique les scripts de grain et de contraste que j'ai longuement testés et qui désormais définissent mon écriture. Seul le moment de la prise de vue compte. C'est un déclic à l'instinct, c'est une rencontre, un sourire, un cri, un partage.»











Ce style, il le met à l'épreuve, en 2014, lors d'un voyage au Cambodge, longue traversée solitaire de 1600 km, qui donnera naissance à un livre édité par Corridor Elephant. Il diffuse largement ses photos sur le net, principalement Facebook sous le titre «Photos by Lo» et sur le webzine

«Visons Libres » et l'éditeur numérique Corridor Elephant. Puis c'est la rencontre avec Jean-Patrick Capdevielle qui apprécie autant les images «très rock» que le personnage, spontané, direct et aimable. Il lui fait confiance.









«C'est une belle rencontre qui m'a permis de confronter mon univers et mon écriture au monde professionnel. J'ai fait les photos qui ont accompagné la sortie de son dernier disque : intérieur de pochette, livre et expo. J'ai rencontré à cette occasion les autres photographes engagés dans cette aventure, Scarlet Page et Catherine

Beudaert, et découvert que mes portraits «vifs et granuleux» avaient leur place aux côtés des leurs.»

Après Capdevielle, c'est Christophe Marquilly, membre fondateur des Stocks, puis Philippe Deyrieux, du groupe Montparnasse, ou encore le jeune groupe de rock 20' TO LIVE qui lui confient les photos de leurs prochains albums.



«Ça s'enchaîne dans le milieu musical, et certaines images seront certainement en couleur, mais ce n'est pas un choix, c'est d'abord une histoire de rencontres et de connivence. Toujours une aventure humaine.»







## ***STRANGE FRUIT, LE PREMIER OPUS PAPIER***

L'aventure continue avec l'éditeur Corridor Elephant qui cette fois passera à l'édition papier pour diffuser le recueil des plus belles photos de rues de Lo. Le projet est passé par le crowdfunding de KissKissBankBank et la séduction a opéré, le double de la somme a été atteint en moins de 33 jours. Le livre comptera une centaine de pages, moyen

format et bichromie. Cette fois, les noirs de Laurent Bricard auront l'épaisseur et la profondeur de l'encre. Ses photos, vives et bruyantes, qui se complaisent de la luminosité agressive des écrans, sauront-elles s'affirmer sur papier glacé ? Un défi que relève l'éditeur du net.





## **LA RECONNAISSANCE DU LABORATOIRE PARISIEN**

«Je connaissais le laboratoire Négatif+ de renommée, mais je n'étais pas client, car trop éloigné. J'ai découvert le lieu et apprécié la qualité des travaux lors de l'exposition Jean-Patrick Capdevielle. Tous les tirages exposés, des trois photographes, étaient réalisés par Négatif + et la qualité était irréprochable, dans le sens où elle répondait

exactement à nos attentes, notamment pour moi, dans l'intensité du contraste et les rapports très particuliers qu'entretiennent les noirs et les blancs dans mes images. J'ai aussi apprécié l'ambiance à la fois sérieuse et très décontractée !»

Nils Sidsel

# NEGATIF+

LABORATOIRE PHOTOGRAPHIQUE

NOS PRODUITS EN LIGNE

NOS POINTS DE VENTE

TOUTES N

> Tirage et développement photo

> **Livre photo**

> Décoration mural

---

## L'éditeur de Livre-Photo est maintenant disponible directement en ligne!

---

Rendez-vous sur  
notre site internet :  
**[www.negatifplus.com](http://www.negatifplus.com)**  
Rubrique : Livre photo



Formation sur notre **logiciel** d'édition

# LIVRE PHOTO

Formation de **15** minutes

**GRATUITE &  
INDIVIDUELLE**

Prenez rendez-vous  
avec un de nos  
***conseillers,***  
**contactez-nous**  
par téléphone au :  
**0805 39 0000**  
choix #2 et suivi de #1  
ou par e-mail :  
**celine.douarche**  
**@negatifplus.com**

**NEGATIF+**

LABORATOIRE PHOTOGRAPHIQUE

FUJIFILM

X

# X-T2

PERFECTION CRÉATIVE



Dernier-né des appareils photo numériques à objectif interchangeable de la Série X, le FUJIFILM X-T2 est résolument taillé pour l'exploit ! D'une rapidité décisive, réactif en toutes situations et d'une qualité d'image du plus haut niveau tant en résolution qu'en rendu photographique, ce boîtier robuste, compact et mobile profite d'une ergonomie éprouvée en harmonie avec le style abouti de la tradition photo.

Photo Jacky Ley Ambassadeur X-Photographeur • X-T2 + XF50-140mmF2.8 R LM OIS WR

Value from Innovation : l'Innovation source de valeur

FUJIFILM  
Value from Innovation